

ПРОГРАМА ГУРТКА ФЛОРИСТИКА ТА ФІТОДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

З глибокої давнини природа була стимулом для творчості у всіх видах і жанрах мистецтва. Рослини надихали скульпторів, художників, архітекторів. Однак, жодний вид мистецтва не пов'язаний так тісно зі світом природи, як флористика та фітодизайн. Передаючи в композиції життя природи в її динаміці та багатогранній красі, людина глибше пізнає світ природи, відкриває його закони, пробуджує почуття любові та бережливого ставлення до природи, розкриває свої художні здібності та смаки.

Зв'язок мистецтва й природи є ефективним засобом виховання та розвитку особистості. Використати можливості природи і мистецтва для розвитку та професійного самовизначення учнівської молоді покликаний гурток «Флористика та фітодизайн інтер'єру».

Мета та завдання гуртка:

- засвоєння системи знань з флористики та фітодизайну;
- опанування практичними вміннями та навичками флористики та фітодизайну;
- розвиток техніки створення флористичних об'єктів;
- формування ставлення школярів до природи рідного краю, історії та традицій українського народу;
- формування оцінних суджень про роль природи у житті людини;
- формування естетичних смаків та екологічної культури школярів;
- розвиток пізнавального інтересу, творчих здібностей;
- створення середовища для саморозвитку, самореалізації, соціалізації та професійного самовизначення учнів;
- здобуття допрофесійної освіти.

Програма гуртка «Флористика та фітодизайн інтер'єру» пройшла апробацію впродовж 2004 — 2012 років. Розрахована програма на два роки навчання учнів основної та старшої школи у кількісному складі 10-12 учнів.

Перший рік навчання (216 годин) передбачає знайомство гуртківців з історією флористики, засвоєння основних понять флористики та фітодизайну, вивчення матеріалів та обладнання, що використовується у флористичі, опанування прийомів збереження природного матеріалу та виготовлення флористичних об'єктів.

Впродовж другого року (216 годин) учні набувають техніки конструювання складних букетів та композицій з живих та засушених рослин, вчать застосовувати елементи фітодизайну для оформлення інтер'єрів, набувають умінь зовнішнього квітково-декоративного оформлення. Формування спеціальних умінь та навичок здійснюється на практичних заняттях, кількість яких значно перевищує теоретичні заняття.

Програмою передбачені екскурсії з метою профорієнтації учнів до салонів-магазинів, квіткових магазинів, ботанічних садів, музеїв, виставок, а також зустрічі з фахівцями.

Основними формами навчання є: практичні роботи, лекції, екскурсії, зустрічі з фахівцями, проектна діяльність, конкурси, виставки.

Для отримання допрофесійної освіти та відповідного документу учні проходять допрофесійне стажування за місцем навчання з метою удосконалення набутих практичних вмінь та навичок.

За відсутності умов для проходження допрофесійного стажування за місцем навчання, учні можуть проходити стажування в інших установах де є відповідні умови, попередньо уклавши з ними договір.

Прогнозований результат та методи його діагностики.

Результатом реалізації програми є досягнення мети та завдань програми:

- розширення знань про рослинний світ, види квіткового аранжування та фітодизайну;
- розвиток пізнавальних інтересів, творчих нахилів та здібностей учнів;
- виховання в учнів дбайливого ставлення до природи, рідного краю, естетичного та художнього смаку;
- оволодіння допрофесійною освітою.

Основними формами і методами діагностики прогнозованих результатів є: написання рефератів, усне і письмове опитування, складання проектів озеленення та фітодизайну, виготовлення букетів і композицій на різну тематику, організація виставок і конкурсів з нагоди свят.

Контроль отриманих результатів: перевірка засвоєння практичних умінь, опитування, тестування, виготовлення залікових робіт, участь у конкурсах, виставках.

Критерії атестації на отримання свідоцтва про позашкільну освіту: підсумкова атестація, тестування, залік, екзамен.

Учні повинні засвоїти такі поняття та терміни: аранжування, букет, вінок, гірлянда, дизайнер, ескіз, «засніження» рослин, засушування, ікебана, каркас, кендзан, композиція, консервування рослин, кошик, ландшафт, моріба-на, нагіїре, озеленення, оскелечування, панно, печворк, проект, річка, сейка, сухоцвіти, фіто композиція, флористика.

Основні засоби навчання:

прилади: плитка електрична, утюг, клеєвий пістолет;

обладнання спеціалізоване: декоративні горщики для квітів, ємкості для практичних робіт, вази (різних форм), декоративні площки, аксесуари для аранжування;

інструменти: секатор, ножиці побутові, плоскогубці, кусачки, шило, пінцет, голки, ножі, садові ножиці, молоток, рамки кендзан, цвяхи, підставки, кошики;

матеріали: клей, нитки, фарби, стрічка, тканина, фурнітура, дріт, креп-папір, пір'я, папір, ватман, скоч, анкор, тейп-стрічка, оазис, декор, свічки, сизаль, живі квіти та пагони рослин.

Перший рік навчання
Навчально-тематичний план

№ п/п	Назва розділу	Кількість годин		
		теоретичні заняття	практичні заняття	разом
	Вступ	6	0	6
1.	Історія флористики	9	3	12
2.	Матеріали і обладнання флориста. Інструктаж з техніки безпеки.	6	6	12
3.	Збереження та обробка зрізаного природно-го матеріалу	9	15	24
4.	Основні стилі європейської школи флористики	18	30	48
5.	Новорічні та різдвяні композиції	9	27	36
6.	Японська школа флористики — Ікебана	6	21	27
7.	Українська символіка у флористиці	12	18	30
8.	Основи екодизайну	6	9	15

9.	Узагальнення	3	6	9
Всього:		81	135	216

Перевірка та оцінювання знань та вмінь учнів: написання рефератів, виготовлення букетів, композицій, оформлення виставок, участь у конкурсах та виставках.

Програма

Кількість годин	Дата проведення	Тема	Компетентності, які формуються під час вивчення даної теми
ВСТУП (6 годин)			
		Загальне уявлення про флористику. Флористика як стародавній вид декоративно-прикладного мистецтва. Рослинні мотиви у народному мистецтві	<i>Учень:</i> <i>описує:</i> - флористику як стародавній вид декоративно-прикладного виду мистецтва; - рослинні мотиви у народному мистецтві; <i>виявляє ставлення:</i> - до флористики як стародавнього виду декоративно-прикладного мистецтва
<i>Екскурсія до магазину квітів.</i>			
Тема I. Історія флористики (12 годин)			
		Теоретичні основи флористики. Флористика у різних країнах світу. Відбиток національних рис історичного розвитку різних країн світу у сучасному мистецтві флористики. Квіти у народних звичаях та обрядах України	<i>учень</i> <i>описує:</i> - основні етапи розвитку флористики як мистецтва; - особливості флористики різних країн світу; - використання квітів у народних звичаях та обрядах українського народу; <i>робить висновок про:</i> - вплив природи на мистецтво
<i>Практичні роботи:</i> Робота з літературою, Інтернет-ресурсом. Підготовка рефератів з історії флористики. <i>Екскурсії:</i> на флористичну виставку.			
Тема II. Матеріали та обладнання флориста (12 годин)			
		Набір інструментів для флориста: секатор, ніж, садові ножиці, проволочка, молоток, цвяхи, спрій. Флористичний та гарячий клей, прийоми роботи з ним. Призначення облад-	<i>учень описує:</i> - обладнання та інструменти флориста, фурнітуру та декор; <i>наводить приклади:</i> - використання інструментів та аксесуарів у діяльності

		нання та інструментів, їх підбір. Посуд, підставки, аксесуари, фурнітура та декор. Інструктаж з техніки безпеки	флориста; <i>характеризує:</i> - обладнання та інструменти флориста, залежно від його призначення; <i>дотримується правил:</i> - підбору та роботи з флористичними інструментами й обладнанням; - підготовки декоративного матеріалу до роботи; - техніки безпеки під час роботи з інструментами флориста
<i>Практичні роботи:</i> Підбір та опанування умінь роботи з інструментами та обладнанням флориста. Підготовка декоративного матеріалу до роботи.			
Тема III. Збереження та обробка зрізаного природного матеріалу (24 години)			
		Види природного матеріалу та його попередня підготовка: обробка здерев'янілих стебел, стебел, що виділяють молочний сік, обробка зів'ялих рослин. Правила зрізання квітів. Подовження життя квітів після зрізання. Вимоги до води. Сумісність квітів. Вимоги до рослин при створенні букета	<i>учень описує:</i> - прийоми попередньої підготовки природного матеріалу; - прийоми подовження життя квітів після зрізання; - основні правила створення букету; - прийоми обробки квітів; <i>дотримується правил:</i> - зрізування та підготовки квіткової продукції; - подовження життя зрізаних квітів; - підбору квітів для букету; виготовлення букетів
<i>Практичні роботи:</i> Зрізування та підготовка квіткової продукції. Методи подовження життя зрізаних квітів. Підбір квітів для букету. Виготовлення букетів. <i>Екскурсія до салону-магазину квітів.</i>			
Тема IV. Основні види і стилі європейської школи флористики (48 годин)			
		Школи флористики: європейська, японська, голландська, риси подібності та відмінності. Європейська школа аранжування, характерні риси. Букети: стилі	<i>учень описує:</i> - основні школи флористики; - стилі і форми букетів та композицій, <i>характеризує:</i> - правила складання букетів і композицій;

		і форми. Правила підбору квітів для букету відповідної тематики та призначення. Оформлення букета. Квіткові композиції та основні тенденції їх побудови: симетрія, лінія, колір, пропорції, фон, текстура, урівноваженість. Сприйняття квіткової композиції: форма, рівновага, гармонія, акцент, нюанс, контраст. Стили і геометричні форми квіткових композицій. Флористичні форми: кошики, гірлянди, вінки, бутон'єрки, букети і композиції	- правила підбору квітів для букету відповідної тематики та призначення; - прийоми оформлення букета; - квіткові композиції та основні тенденції їх побудови; - стилі і форми квіткових композицій; <i>дотримується правил:</i> - виготовлення композицій, букетів, гірлянд, вінків; - виготовлення округлих трикутних букетів; - підбір матеріалу для композицій; - виготовлення симетричної та асиметричної композиції; - складання композиції різних форм (кругла, трикутна, півколо); - виготовлення флористичних вінків; - виготовлення гірлянд для оздоблення інтер'єру. - створення композицій у вазах, підставках, кошиках; оформлення флористичної виставки
--	--	---	---

Практичні роботи:

Виготовлення округлих букетів.
Виготовлення трикутних букетів.
Підбір матеріалу для композицій.
Виготовлення симетричної композиції.
Виготовлення асиметричної композиції.
Складання композиції різних форм (кругла, трикутна, півколо).
Виготовлення флористичних вінків.
Виготовлення гірлянд для оздоблення інтер'єру.
Створення композицій у вазах, підставках, кошиках.
Оформлення флористичної виставки.

Екскурсії: до салону-магазину квітів, ботанічного саду, на флористичну виставку.

Тема V. Новорічні та різдвяні композиції (36 годин)

		Традиції використання рослин під час святкування Нового року та Різдва Христового у різних країнах світу. Охорона хвойних рослин. Акція «Букет замість ялинки», «Новорічна композиція».	<i>учень описує:</i> - традиції різних країн світу використання рослин під час святкування Нового року та Різдва Христового; - символіку свят Нового року та Різдва Христового;
--	--	---	---

		Зимові композиції з використанням природного матеріалу: новорічний букет, новорічна композиція, кошик, віночок, гірлянда, сюжетна композиція, форм-робота, новорічний колаж та картина. Символіка природного матеріалу. Засніження рослин. Техніка виготовлення новорічних композицій. Стили новорічних та різдвяних композицій	- стилі новорічних і різдвяних композицій; <i>характеризує:</i> - особливості новорічних композицій; <i>дотримується правил:</i> - роботи з інструментами та обладнанням, гарячим клеєм та хвоєю; <i>висловлює судження про:</i> - необхідність охорони хвойних рослин; - значення акцій «Букет замість ялинки», «Новорічна композиція» для охорони рослин. <i>дотримується правил:</i> - підготовки рослин до виготовлення новорічних та різдвяних композицій; - різних способів «засніження» рослин та виготовлення новорічних іграшок, різдвяного вінка, новорічних гірлянд, новорічного дерева, новорічних іграшок, настільних та підвісних новорічних композицій. - оформлення виставки новорічних композицій
--	--	--	---

Практичні роботи:

Підготовка рослин до виготовлення новорічних та різдвяних композицій.
 Різні способи «засніження» рослин та виготовлення новорічних іграшок.
 Виготовлення різдвяного вінка.
 Виготовлення новорічних гірлянд.
 Виготовлення новорічного дерева.
 Створення новорічних іграшок.
 Виготовлення настільних та підвісних новорічних композицій.
 Оформлення виставки новорічних композицій.

Екскурсії: на виставку новорічних композицій.

Тема VI. Японська школа флористики — Ікебана (27 годин)

		Ікебана, її історія, знайомство з основними школами Ікебани в Японії. Символіка квітів і гілок і їх поєднання в Ікебані. Основні стилі школи Ікенобо: Рік-ка, Сьокка, Морібана, Нагеїре, вільний стиль «Fgee style». Основні правила	<i>учень описує:</i> - основні школи Ікебани, правила побудови Ікебани; - основні стилі школи Ікенобо: Рікка, Сьокка, Морібана, Нагеїре, вільний стиль «Fgee style»; <i>характеризує:</i>
--	--	---	---

		побудови Ikebani. Форми Морібана: Тьокутай (вертикальна), Сятай (похила), Суитай (висяча). Техніка використання наколок (кендзанів). Композиції в низьких та високих вазах	- основні правила побудови Ikebani; <i>дотримується правил:</i> - кріплення квітів та гілок за допомогою наколки (кендзан); - виготовлення ваз (з бамбуку, кори, дерева) для композицій в стилі Ikebani; - згинання гілок в Ikebani; - підготовки рослин до тривалого зберігання; - виготовлення композицій у низьких вазах і площках (Морібана), у високих вазах (Нагеїре), вільного стилю «Free style»
--	--	--	--

Практичні роботи:

Методи кріплення квітів та гілок за допомогою наколки (кендзан).

Виготовлення ваз (з бамбуку, кори, дерева) для композицій в стилі Ikebani.

Методи згинання гілок в Ikebani.

Підготовка рослин до тривалого зберігання.

Виготовлення композицій у низьких вазах і площках (Морібана).

Виготовлення композицій у високих вазах (Нагеїре).

Виготовлення композицій вільного стилю «Free style».

Екскурсія до японського центру.

Тема VII. Українська символіка у флористиці (30 годин)

		Історія мистецтва флористики в Україні. Символіка квітів і рослин. Рослинні мотиви у народному мистецтві. Український віночок. Родинні обереги. Традиції українського народу. Обряди та звичаї пов'язані з рослинами, їх відображення у флористиці. Календар народних свят та обрядів	<i>Учень: описує:</i> - історію мистецтва флористики в Україні; - символіку квітів і рослин; - рослинні мотиви у народному мистецтві; - традиції українського народу; - обряди та звичаї пов'язані з рослинами, - календар народних свят та обрядів; <i>виявляє ставлення до:</i> - традицій, обрядів та звичаїв українців; - мистецтва флористики в Україні; <i>дотримується правил:</i> - підготовка квітів та виготовлення українського віночка; - виготовлення букетів у
--	--	---	--

			національному стилі; виготовлення композицій, кошиків до національних свят та урочистостей, «Родинних оберегів»
--	--	--	---

Практичні роботи:

Підготовка квітів для виготовлення українського віночка.

Виготовлення українського віночка.

Конструювання букетів у національному стилі.

Конструювання композицій до національних свят.

Виготовлення кошиків до національних свят та урочистостей.

Підготовка основи для оберегів. Виготовлення «Родинних оберегів».

Екскурсії: до етнографічного, краєзнавчого музеїв, на виставки народного декоративно-прикладного мистецтва.

Тема VIII. Основи екодизайну (15 годин)

		Екологічні проблеми планети. Охорона природи. Дизайн і екологія.. Екодизайн, як один із шляхів вирішення екологічних проблем	<i>Учень:</i> <i>описує:</i> - екологічні проблеми планети; - технології екодизайну <i>характеризує:</i> - шляхи розв'язання екологічних проблем; <i>виявляє судження про:</i> - необхідність охорони природи; - екодизайн як один із шляхів вирішення екологічних проблем; <i>дотримується правил:</i> - створення проектів фіто- та екодизайну приміщення; - впровадження проектів фіто- та екодизайну приміщення
--	--	--	--

Практичні роботи:

Робота з Червоною книгою України.

Створення проектів фіто- та екодизайну приміщення.

Впровадження проектів фіто- та екодизайну приміщення.

Тема VIII. Узагальнення (9 годин)

		Підведення підсумків роботи гуртка. Підготовка та оформлення виставки робіт гуртківців	<i>Учень:</i> <i>висловлює судження про:</i> - роль флористики у суспільстві та житті людини
--	--	---	---

Практичні роботи:

Створення проекту виставки та виготовлення букетів і композицій для виставки.

Другий рік навчання
Навчально-тематичний план

№ п/п	Назва розділу	Кількість годин		
		теоретичні заняття	практичні заняття	разом
	Вступ	6	3	9
	Квіткові композиції	12	24	36
	Сухоцвіти і робота з ними	6	18	24
	Композиції із сухого природного матеріалу	9	18	27
	Штучні квіти. Виготовлення квітів.	9	21	30
	Колаж.	12	24	36
	Сучасні стилі та напрямки флористики та фітодизайну.	6	15	21
	Оформлення та дизайн інтер'єрів приміщень	6	21	27
	Узагальнення	0	6	6
Всього:		63	153	216

Перевірка та оцінювання знань та вмінь учнів: практикум, участь у конкурсах, створення тематичних композицій, розробка проектів та ескізів фітодизайну різних приміщень, внутрішнього та зовнішнього озеленення

Програма

Кількість годин	Дата проведення	Тема	Компетентності, які формуються під час вивчення даної теми
	ВСТУП (9 годин)		
		Флористика та фітодизайн як складові мистецтва. Майстри-флористи, їх творчість. Значення флористики та фітодизайну в сучасній культурі	<i>Учень: описує:</i> - флористику та фітодизайн як складові мистецтва в сучасному суспільстві; - творчість флористів зі світовим визнанням; <i>висловлює судження про:</i> - флористику та фітодизайн, як складові мистецтва; - значення флористики у сучасному житті суспільства
<i>Практична робота:</i> Організація виставки флористичних робіт.			

Екскурсії: до історичного, етнографічного музеїв, до магазину квітів.

Тема І. Квіткові композиції (36 годин)

		Фітокомпозиційні стилі: «печворк», природно-ландшафтний, декоративний, абстрактний, авангардний. Тематика та символіка квіткової композиції. Симетрія, пропорція, контраст. Фон, рівновага композиції. Тональність та гармонія кольорів. Колористичні стратегії. Квіткові композиції з використанням природного матеріалу: декоративно обробленого коріння, кори, гілок, спилів стебла дерев, каміння, декоративного скла тощо	<i>Учень: описує:</i> - фітокомпозиційні стилі; - колористичні стратегії; <i>характеризує:</i> - тематику та символіку квіткової композиції; <i>дотримується правил:</i> - конструювання ескізів та проектів квіткових композицій, підбору елементів композиції, відповідно до гармонії кольору; - складання симетричної та асиметричної композицій; - складання різностильових композицій; - виготовлення авангардних композицій, композицій у стилі «печворк». - проведення тематичних виставок
--	--	---	---

Практична робота:

Проведення тематичних виставок.
 Конструювання ескізів та проектів квіткових композицій.
 Підбір елементів композиції, відповідно до гармонії кольору.
 Складання симетричної та асиметричної композицій.
 Складання різностильових композицій.
 Виготовлення авангардних композицій.
 Виготовлення композицій в стилі «печворк».

Екскурсії: до квітково-ландшафтних парків, на виставку «Природа і фантазія», до салону-магазину.

Тема ІІ. Сухоцвіти і робота з ними (24 годин)

		Асортимент природного матеріалу для засушування. Зрізування та зберігання сухоцвітів. Засушування квітів. Методи заготівлі сухого рослинного матеріалу. Засушування сухоцвітів: сушіння на повітрі в різному положенні, на фільтрувальному папері, ваті; висушування за допомогою різних осушувачів. Заготівля рослин для	<i>Учень:</i> <i>описує:</i> - асортимент природного матеріалу для засушування; - правила засушування та збереження природного матеріалу; - методи заготівлі сухого рослинного матеріалу; <i>дотримується правил:</i> - вирощування та засушування сухоцвітів;
--	--	--	--

		площинних композицій, створення гербарію. Консервування рослин за допомогою консервантів. Консервування в домашніх умовах за допомогою гліцерину. Метод «скелетизації» рослин	- обробки рослин з метою їх збереження; - гербаризація рослин; консервування рослин
<i>Практична робота:</i> Вирощування сухоцвітів. Засушування сухоцвітів. Обробка рослин з метою їх збереження. Гербаризація рослин. Консервування рослин. <i>Екскурсія до квіткового магазину, салону-магазину.</i>			
Тема III. Композиції із сухого природного матеріалу (27 годин)			
		Асортимент рослин для сухих букетів, композицій, панно та колажів. Фарбування та зберігання сухоцвітів. Особливості догляду за виробами з сухоцвітів. Підбір сухоцвітів для виготовлення композицій	<i>Учень: описує:</i> - асортимент рослин для сухих букетів, композицій, панно та колажів; - особливості догляду за виробами з сухоцвітів; <i>дотримується правил:</i> - роботи з інструментами та обладнанням; - зберігання сухоцвітів; - заготівлі допоміжного матеріалу для композицій; - виготовлення плоских аплікацій, об'ємних панно та картин; - виготовлення настільних й настінних композицій; - створення дерев «бонсаїв» з використанням сухоцвітів, гілок, коренів, моху, лишайників та іншого природного матеріалу
<i>Практична робота:</i> Заготівля допоміжного матеріалу для композицій. Виготовлення плоских аплікацій. Виготовлення об'ємних панно та картин. Виготовлення настільних композицій. Виготовлення настінних композицій. Створення дерев «бонсаїв» з використанням сухоцвітів, гілок, коренів, моху, лишайників та іншого рослинного і природного матеріалу. <i>Екскурсія на виставку, до салону-магазину.</i>			

Тема IV. Штучні квіти у флористиці (30 годин)

		Штучні квіти, їх різноманітність та робота з ними. Методи і принципи виготовлення штучних квітів із різноманітного матеріалу (тканина, креп-папір, пір'я, промислові відходи, природний і рослинний матеріал)	<i>Учень:</i> <i>дотримується правил:</i> - виготовлення штучних квітів із тканини, креп-паперу, із промислових відходів; - створення букетів і композицій із виготовлених квітів; - виготовлення букетів та композицій із купованих штучних квітів; - техніки поєднання штучних квітів і сухоцвітів
--	--	---	---

Практична робота:

Виготовлення штучних квітів із тканини.
Виготовлення штучних квітів із креп-паперу.
Виготовлення фантастичних квітів із промислових відходів.
Створення букетів і композицій із виготовлених квітів.
Виготовлення букетів із купованих штучних квітів.
Виготовлення композицій із купованих штучних квітів.
Техніка поєднання штучних квітів і сухоцвітів.

Екскурсія до квіткових магазинів

Тема V. Колаж (36 годин)

		Флористичний колаж. Стилі колажу. Техніка виготовлення площинного колажу із засушених рослин. Паспорту, фон його виготовлення. Види колажу. Техніка виготовлення безфоновому або прозорого колажу. Об'ємний колаж. Гіпсовий колаж. Колористичне коло. Гармонія кольорів	<i>Учень: описує:</i> - стилі колажу. - техніку виготовлення різних видів колажу; <i>дотримується правил:</i> - техніки виготовлення паспорту; фону для колажів, створення колористичного кола, виготовлення вітальної листівки, виготовлення площинного, без-фоновому та об'ємного колажу
--	--	---	---

Практична робота:

Техніка виготовлення паспорту.
Виготовлення фону для колажів.
Створення колористичного кола.
Виготовлення вітальної листівки.
Виготовлення площинного колажу.
Виготовлення об'ємного колажу.
Виготовлення безфоновому колажу.

Тема VI. Сучасні стилі та напрями флористики та фітодизайну (21 годин)

		Фітодизайн. Сучасні напрями та тенденції флористики та фітодизайну. Сучасні букети: каркасні букети, шоу букети, букет на портбукеті. Паралельна, радіальна, вільна, транспорентна техніки виготовлення букетів та композицій. Авангардний стиль	<i>Учень:</i> <i>описує:</i> - сучасні напрями та тенденції флористики та фітодизайну; - техніки виготовлення букетів та композицій; - авангардний стиль; <i>дотримується правил:</i> - техніки виготовлення різностильових каркасів для букетів; - складання букету на каркасі, шоу-букета, букетів на портбу-кет ниці; <i>виявляє ставлення до:</i> - сучасних напрямів та тенденцій флористики та фітодизайну; <i>висловлює судження:</i> - про розвиток флористики та фітодизайну
--	--	---	--

Практична робота:

Техніка виготовлення різностильових каркасів для букетів.

Складання букету на каркасі.

Створення шоу-букета.

Виготовлення букетів на портбукетниці.

Тема VII. Оформлення та дизайн інтер'єрів (27 годин)

		Основні стилі інтер'єрів: історичні (романський, ренесанс, бароко, класицизм, ампір, модерн) та сучасні (мінімалізм, конструктивізм, техно, хай-тек, кантрі, авангард). Чинники, що впливають на стиль інтер'єру з використанням елементів фітодизайну. Умови зорового сприйняття, освітлення, психофізіологічні особливості сприйняття. Теоретичні основи гармонізації інтер'єрів. Синтез мистецтв в інтер'єрах. Композиційні методи вирішення інтер'єрів з	<i>Учень:</i> <i>описує:</i> - основні стилі інтер'єрів; - чинники, що впливають на стиль інтер'єру; - композиційні методи вирішення інтер'єрів; - квітково-декоративне оформлення установ та шкіл; - озеленення житлових та робочих приміщень. <i>дотримується правил:</i> - розробки проектів і ескізів фітодизайну приміщення в стилі класицизму; - виготовлення проекту дизайну приміщення в стилі
--	--	---	---

		метою оптимального поєднання всіх їх компонентів. Квітково-декоративне оформлення установ, шкіл та інших приміщень. Оформлення холів, великої зали, сцен, виставок. Озеленення житлових та робочих приміщень. Рослинні композиційно-художні групи. Техніка конструювання фітокомпозицій. Горизонтальне та вертикальне озеленення	кантрі та авангард; - розробки проекту фітодизайну класної кімнати; - підбору рослин для створення фіто композицій; - оформлення інтер'єрів різних стилів; - підготовка і оформлення виставки
<i>Практична робота:</i> Розробка проектів і ескізів фітодизайну приміщення в стилі класицизму. Проект дизайну приміщення в стилі кантрі. Розробка проекту дизайну приміщення в стилі авангард. Розробка проекту фітодизайну класної кімнати. Підбір рослин для створення фітокомпозицій. Оформлення інтер'єрів різних стилів. Підготовка і оформлення виставки.			
Узагальнення (6 годин)			
		Підготовка і проведення виставки робіт гуртківців (проекти, ескізи, композиції і букети з живих квітів, сухоцвітів, штучних квітів, фітокомпозиції). Квітково-декоративне оформлення приміщення та зовнішнє озеленення	виявляє ставлення до: - квітково-декоративного оформлення приміщення; висловлює судження про: - місце фітодизайну у духовній та матеріальній культурі

Література

1. Володина Н.З., Мальшева Н.В. К цветку цветок. — Спб.: Лениздат, 1993.
2. Киятник А.К. Искусство составления букетов. — Ташкент, 1982.
3. Клевенская Т.М., Панкратов В.А. Цветочная аранжировка. — М.: Агропромиздат, 1988.
4. Корниенко Г., Добруцкий И. Искусство цветов. — К.: МСВП Компьютерные Системы, 1992.
5. Ландшафтный дизайн от А до Я. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
6. Приходько С.Н. Хоровод цветов. — К.: Реклама, 1985.
7. Пронников В.А. Икзбана, или вселенная, запечатленная в цветке. — М., 1985.
8. Табунициков Н.П. Аранжировка цветов. — К.: Реклама, 1988.
9. Флористика. — М.: «Внешсигма», 2000.

Список рекомендованої літератури для учнів і педагогів:

1. *Анисимова Анастасия.* Домашняя флористика. М.: Ниола 21-й век, 2004. — 144 с.
2. *Асманн П.* Современная флористика / Пер. с нем. Е. Я. Юдаевой. — М.: Культура и традиции, 2003. — 224 с.
3. *Бегония Р.* Школа флористики. Искусство составления букетов для торжественных случаев. М.: Эксмо, 2007. — 112 с.
4. *Заверуха Б. В.* Квіти дванадцяти місяців. 2-ге вид., доп. і перероблене. — К.: Урожай, 1986. — 176 с.
5. *Заверуха Б. В. Шемиученко Ю. С. та ін.* Рослини Червоної книги. — К.: 1985. — 136 с.
6. *Залотницький Л. Ф.* Квіти в легендах і переказах. — К.: Урожай, 1992.
7. *Капранова Н. Н.* Комнатные растения в интерьере. Изд-во Московского университета. — М.: 1989. — 187 с.
8. *Клеванская Т. М., Панкратов В. П.* Цветочная аранжировка. — М.: Агропромиздат, 1988.
9. *Корниенко Т. С. Добруцкий И. И.* Искусство цветов: Иллюстрированное методическое пособие по технике аранжировки цветов. — К.: МСВП «Компьютерные системы», 1992. — 175 с.
10. *Кохно Н. А.* Деревья и кустарники декоративных городских насаждений. — К.: Наукова думка, 1991. — 234 с.
11. *Приходько С. Н.* Цілюща флора у вашій кімнаті. — К.: Наукова думка, 1990. 144
12. *Пронников В. А.* Ikebana или Вселенная, запечатленная в цветах. — М.: Наука, 1985.
13. *Родионова С. В.* Пособие цветовода-любителя. — М.: Цитадель, 2000.
14. *Рзворт Дженни, Берри Сьюзен.* Аранжировка цветов. Полный курс по-дбора и аранжировки свежих цветов круглый год. (Перевод Гвоздева Т.). — М.: Внешсигма, 1999. — 128 с.
15. *Сележинський Г. В.* Прекрасні супутники наші. — К.: Молодь, 1989.
16. *Сидорова М. А.* Европейская флористика. — М.: Ниола — Пресс, 2007. — 128 с.
17. *Султанова Галида.* Ikebana по-русски. Серия: Мир цветов и растений. — М.: Феникс, 2002. — 224 с.
18. *Филиппович Наталья.* Букет на портбукетнице. Серия: Библиотека журнала «Цветь». Полный курс флористики. — М.: Ниола 21-й век, 2006 г. — 96 с.
19. *Фомина Юлия.* Современные букеты. — М.: Ниола 21-й век, 2004 г. — 144 с.
20. *Хессайон Д. Г.* Все об аранжировке цветов. — 2-и изд., испр. — М.: Кла-дезь, 2010.
21. *Черевченко Т. М.* Довідник квітникаря-любителя. — К.: Урожай, 1994.