

Навчальне видання

Павх Степанія Петрівна
Мамус Галина Мефодіївна
Бурбан Ольга Василівна

**ТЕХНІКИ
ОЗДОБЛЕННЯ
ПАСХАЛЬНИХ ЯЄЦЬ**

ДК 746.1/746.5 ЇБК 74.200.58 112

Рекомендовано вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
(протокол № 9 від 18 квітня 2012 р.)

Павх С.П. Техніки оздоблення пасхальних яєць / Павх С.П., Мамус Г.М., Бурбан О.В. — Тернопіль: Вид-во Тернопільського нац. пед.ун-ту ім. Володимира Гнатюка, 2012. -! с.

Посібник містить навчальну програму гуртка «Техніки оздоблення пасхальних яєць», рекомендації щодо організації гуртка та розробки гурткових занять.

Призначено для керівників гуртків позашкільних навчальних закладів, вчителів загальноосвітніх шкіл, студентів вищих педагогічних закладів освіти.
рецензенти:

Шаповал З. М. -	кандидат педагогічних наук, доцент кафедри основ виробництва та дизайну Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка
Богачук Л. М. -	старший учитель ТНВК «Школи - ліцею №6 ім. Н. Яремчука»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Писанка - це неповторний витвір народного мистецтва, символ Всесвіту. Виготовлення писанок пов'язується з дохристиянським народним звичаєм зустрічати весну, з пробудженням землі, початком сільськогосподарських робіт, а пізніше - з Великоднем.

Писанкарство присутнє у багатьох слов'янських народів, проте великого поширення воно набуло лише в Україні, перетворившись на яскраве самобутнє явище.

Писанка вважається символом життя, сонця, безсмертя, любові і краси, весняного відродження, добра, щастя і містить глибокий зміст, її дарують на знак перемир'я, побажання здоров'я, краси і сили, застосовують як оберег від лиха та стихій, для лікування різних недуг, від переляку і наговорів. Писанку також дарують дівчині, як свідчення кохання, і закопують в землю на добрий урожай, її вручають на Великдень, як знак пошани, приязні та радості зі словами «Христос Воскрес!».

Вивчення писанкарства як виду мистецтва та виготовлення писанок у процесі гурткової роботи сприяє трудовому, естетичному вихованню учнів, розвитку художніх здібностей. На заняттях учні знайомляться також з історією писанкарства, народними традиціями окремих областей, та творчістю народних майстрів, що працюють у цій галузі, освоюють сучасні техніки оздоблення пасхальних яєць.

Зміст роботи гуртка базується на поєднанні навчання, виховання та самостійної роботи гуртківців і ґрунтується на наступних принципах:

- добровільність;
- доступність;
- багатокладності;
- вияву фантазії та творчості;
- оптимального вибору змісту, форм, методів та засобів роботи.

Мета роботи гуртка - це прищеплення любові до українських традицій, поваги до національних цінностей, а також - формування вмінь та навичок оздоблення декоративних пасхальних яєць.

ОРГАНІЗАЦІЯ І ПЛАНУВАННЯ ГУРТКА

Курс вивчення писанкарства розрахований на два роки з розрахунком на самостійну роботу гуртківців. Заняття проводяться два рази в тиждень по 2 години. Програма розрахована на учнів 9-11 класів, учнів профтехучилищ та студентів вищих навчальних педагогічних закладів.

Для того, щоб набір в гурток пройшов успішно, рекомендується

заздалегідь (в кінці серпня) вивісити оголошення про набір до гуртка з вказаними датою та часом прийому. Рекомендується також організувати невелику виставку робіт гуртківців у місці де проводиться прийом бажаючих. При наборі в гурток необхідно враховувати вік дітей, їх успішність і зайнятість в школі. В групах може навчатися від 10 до 15 чоловік. На першому заняття обирають старосту групи, вона буде слідкувати за відвідуваністю гуртківців, виконувати доручення керівника гуртка, призначати чергових.

Керівнику гуртка необхідно мати журнал для кожної групи. В ньому ведеться облік відвідування занять гуртківцями, записуються теми уроків та години роботи гуртка.

№ п/п	П.І.Б	Тема	Дата	К-ть год	Підпис керівника гуртка

Програмою передбачено проведення виставок декоративно-прикладного мистецтва.

Орієнтовний тематичний план на перший рік навчання

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступ	2
2.	Історія писанкарства	2
3.	Заготовки-основи для оздоблення пасхальних яєць	4
4.	Пасхальні яйця «крашанки»	4
5.	Пасхальні яйця «шкробанки»	4
6.	Пасхальні яйця оздоблені штучними квітами	4
7.	Пасхальні яйця оздоблені крупами	6
8.	Пасхальні яйця оздоблені технікою «декупаж»	6
9.	Пасхальні яйця оздоблені спицями	6
10.	Пасхальні яйця оздоблені гачком	6
11.	Екскурсії, відвідування виставок, музеїв, знайомство з творчістю народних майстрів	12
	Всього	56

Орієнтовний тематичний план на другий рік навчання

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Пасхальні яйця оздоблені технікою «склярусна сітка»	4
2.	Пасхальні яйця оздоблені технікою «бісерна сітка»	4
3.	Пасхальні яйця оздоблені клеєним орнаментом	6
4.	Пасхальні яйця оздоблені бісерним пояском та іконою	6
5.	Пасхальні яйця «монастирки»	6
6.	Пасхальні яйця оздоблені технікою «квілінг»	8
7.	Пасхальні яйця оздоблені технікою «бісерний мох»	8
8.	Пасхальні яйця «восківки»	8
9.	Пасхальні яйця оздоблені вишивкою	8
10.	Екскурсії, відвідування виставок, музеїв, знайомство з творчістю народних майстрів.	12
	Всього	70

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ПЕРШОГО РОКУ НАВЧАННЯ

Вступ

Основні положення щодо організації гурткової роботи. Програма роботи гуртка на перший рік навчання. Правила безпеки праці під час гурткових занять.

Тема 1. Історія писанкарства

Історія писанкарства як виду декоративно-прикладного мистецтва. Символіка та колористика писанок. Завдання курсу. Зміст роботи гуртка. Інструменти та матеріали необхідні для роботи. Робоче місце та його організація. Правила безпечної праці, виробничої санітарії та особистої гігієни.

Практична робота. Розпізнавання символіки та колористики оздоблення писанок.

Тема 2. Заготовки-основи для оздоблення пасхальних яєць

Основні види основ-заготовок для пасхальних яєць. Заготовки із натурального яйця. Дерев'яні заготовки-основи. Пластмасові заготовки. Позитиви та недоліки різних видів основ-заготовок.

Практична робота. Виготовлення заготовки технікою «пап'є-маше»

Тема 3. Пасхальні яйця «крашанки»

Крашанка - найдавніший вид пасхальних яєць. Природні та штучні барвники. Мереживні та рослинні крашанки. Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення крашанок. Правила безпеки праці.

Практична робота. Виготовлення рослинних та мереживних крашанок.

Тема 4. Пасхальні яйця «шкробанки»

Історичні відомості про шкробанки. Особливості виготовлення шкробанки. Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення шкробанки. Правила безпечної праці.

Практична робота. Виготовлення шкробанки.

Тема 5. Пасхальні яйця оздоблені штучними квітами

Оздоблення пасхальних яєць штучними квітами. Матеріали та інструменти необхідні для оздоблення пасхальних яєць штучними квітами. Правила безпечної праці.

Практична робота. Послідовність оздоблення пасхального яйця штучними квітами.

Тема 6. Пасхальні яйця оздоблені крупами

Оздоблення пасхальних яєць крупами та зернами. Основні види зерен та круп, що використовуються в оздобленні пасхальних яєць. Технологія виготовлення клейстеру.

Практична робота. Послідовність оздоблення пасхального яйця крупами.

Тема 7. Пасхальні яйця оздоблені технікою «декупаж»

Історія виникнення мистецтва «декупаж». Оздоблення пасхальних яєць у техніці «декупаж». Матеріали та інструменти необхідні для оздоблення пасхальних яєць технікою «декупаж». Правила безпечної праці.

Практична робота. Оздоблення пасхального яйця технікою «декупаж».

Тема 8. Пасхальні яйця оздоблені спицями

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць спицями. Основні техніки, які використовуються в технології оздоблення пасхальних яєць спицями. Підбір матеріалів та інструментів. Правила безпечної праці.

Практична робота. Оздоблення пасхальних яєць в'язальними спицями.

Тема 9. Пасхальні яйця оздоблені гачком

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць гачком. Основні техніки, які використовуються в технології оздоблення пасхальних яєць гачком. Підбір матеріалів та інструментів. Оздоблення пасхальних яєць з допомогою гачка. Правила безпечної праці.

Практична робота. Послідовність оздоблення пасхального яйця з допомогою в'язального гачка.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ДРУГОГО РОКУ НАВЧАННЯ

Тема 1. Пасхальні яйця оздоблені технікою «склярусна сітка»

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць у техніці «склярусна сітка». Матеріали та інструменти. Складання орнаменту та амальовка схем.

Практична робота: виготовлення пасхального яйця у техніці «склярусна сітка».

Тема 2. Пасхальні яйця оздоблені технікою «бісерна сітка»

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальний яєць у техніці «бісерна сітка». Матеріали та інструменти.

Практична робота. Технологія виготовлення пасхального яйця у техніці «бісерна сітка».

Тема 3. Пасхальні яйця оздоблені клеєним орнаментом

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць з бісерним пояском та Іконою. Вимоги до підбору матеріалів та інструментів, необхідних для виготовлення пасхальних яєць.

Практична робота. Виготовлення пасхального яйця з бісерним пояском та іконою.

Тема 4. Пасхальні яйця оздоблені бісерним пояском та іконою

Оздоблення пасхальних яєць бісерним пояском та іконою. Вимоги до підбору матеріалів та інструментів, необхідних для виготовлення пасхальних.

Практична робота. Виготовлення пасхального яйця з пояском та іконою.

Тема 5. Пасхальні яйця «монастирки»

Історичні відомості про «яйця-монастирки». Особливості виготовлення даного виду пасхальних яєць. Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення «монастирки».

Практична робота. Виготовлення пасхального яйця «монастирка».

Тема 6. Пасхальні яйця оздоблені технікою «квілінг»

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць у техніці «квілінг». Основні техніки, які використовуються в технології виготовлення пасхальних яєць. Підбір матеріалів та інструментів. Оздоблення пасхальних яєць у техніці «квілінг». Правила безпечної праці.

Практична робота.

Технологія виготовлення пасхального яйця у техніці «квілінг».

Тема 7. Пасхальні яйця оздоблені технікою «бісерний мох».

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць у техніці бісерний мох. Підбір матеріалів та інструментів. Правила безпечної праці.

Практична робота. Технологія виготовлення пасхального яйця у техніці «бісерний мох».

Тема 8. Пасхальні яйця «восківки»

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць «восківки». Підбір матеріалів та інструментів. Правила безпечної праці.

Практична робота. Технологія виготовлення пасхального яйця «восківка».

Тема 8. Пасхальні яйця оздоблені вишивкою

Розвиток та становлення мистецтва оздоблення пасхальних яєць вишивкою. Оздоблення пасхальних яєць хрестиком. Оздоблення пасхальних яєць стрічками. Підбір матеріалів та інструментів. Правила безпеки праці.

Практична робота. Оздоблення пасхального яйця вишивкою.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні першого року навчання

Повинні знати:

- правила безпеки праці на заняттях писанкарства під час роботи з барвниками, голками, ножицями, спицями, гачком тощо;

- символіку писанок;
- види та символіку кольорів;
- походження писанки;
- легенди та вірування пов'язані з пасхальними яйцями;
- матеріали та інструменти, які використовуються а писанкарстві;
- технологію виготовлення:
 - заготовки-основи для пасхальних яєць;
 - крашанки;
 - мальованки;
 - шкробанки;
- технологію оздоблення пасхальних яєць:
 - штучними квітами;
 - крупами та зернами;
 - технікою «декупаж»;
 - за допомогою в'язальних спиць;
 - за допомогою в'язального гачка.

Повинні вміти:

- розпізнавати символи на писанках;
- підготувати яйце до роботи;
- підбирати якісні заготовки,
- виготовляти:
 - заготовки-основи для пасхальних яєць;
 - крашанку;
 - мальованку;
 - шкробанку;
- оздоблювати яйця:
 - штучними квітами;
 - крупами та зернами;
 - технікою «декупаж»;
 - за допомогою в'язальних спиць;
 - за допомогою в'язального гачка.

Учні другого року навчання

Повинні знати:

- технологію виготовлення:
 - клеєного пасхального яйця;
 - яйця «монастирка»;

- восківки;
- технологію оздоблення пасхальних яєць:
 - технікою «склярусна сітка»;
 - технікою «бісерна сітка»;
 - бісерним пояском та іконою;
 - технікою «квілінг»;
 - технікою «бісерний мох»;
 - вишивкою.

Повинні вміти:

- виготовляти:
 - оклеєне пасхальне яйце;
 - яйце «монастирка»;
 - восківки;
- оздоблювати пасхальні яйця:
 - технікою «склярусна сітка»;
 - технікою «бісерна сітка»;
 - бісерним пояском та іконою;
 - технікою «квілінг»;
 - технікою «бісерний мох»;
 - вишивкою.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНА БАЗА

Приміщення, де проводяться заняття, повинно відповідати умовам, необхідним для організації трудової діяльності учнів.

Приміщення повинно бути сухим, достатньо просторим і добре провітрюваним, з хорошим природнім та штучним освітленням. Світло повинно падати на руки з лівої сторони.

Столи повинні бути розраховані на двох і більше учнів. При цьому, вони повинні бути розміщені так, щоб гуртківці могли працювати не заважаючи один одному, а керівник міг вільно підійти до кожного учня.

В приміщенні також повинен бути стіл для керівника, шафа або стелаж для зберігання незакінчених деталей, готових виробів та інструментів.

Для проведення занять необхідна підвісна дошка для показу технологій виконання певного роду робіт, а також мультимедійна дошка для демонстрації слайдів, фільмів, тощо.

Створенню творчої атмосфери сприяє відповідне його оформлення. В приміщенні, де проводяться заняття, рекомендується розмістити постійно

діючу виставку яка би відображала різноманітні напрямки писанкарства, а також організувати виставку кращих робіт гуртківців. Експонати рекомендовано розмішувати у спеціальних засткленнх стелажах.

Доцільно у кабінеті розмістити стенди з наочністю.

Кабінет, де проводяться гурткові заняття, необхідно обладнати ТЗН, зокрема, комп'ютером. Завдяки цьому вихованці матимуть змогу переглядати різноманітні мультимедійні презентації та фільми, що значно підвищить ефективність навчально-виховного процесу.

Для проведення занять у вечірній час, доцільно обладнати робочі місця гуртківців настільними лампами.

МЕТОДИЧНИЙ ФОНД

Для успішного проведення занять необхідно мати відповідний навчально-методичний матеріал. До нього відносяться виставка робіт гуртківців, інструкційні картки з виготовлення заготовок та оздоблення різних видів пасхальних яєць, відповідна література, мультимедійні презентації, фільми.

Методичну базу необхідно періодично поновлювати. Зразки можуть виготовляти гуртківці за власним бажанням, при цьому матеріали їм виділяються із фонду гуртка.

Виготовлені вироби можуть служити наглядним прикладом при вивченні нового матеріалу.

ПРО ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ

Гуртківці будуть брати активну участь в роботі гуртка, творчо та акуратно виконувати завдання лише в тому випадку, коли ця справа буде їм цікавою,. Саме тому, керівнику гуртка з найперших занять необхідно налагодити контакт гуртківцями , зацікавити їх.

На кожному занятті вивчення теоретичних положень повинно передувати виконанню практичних робіт. Оскільки учнів більше цікавить практична робота, то теоретичні питання рекомендується подавати коротко та доступно. Не потрібно перевантажувати гуртківців записами. Заняття можна будувати наступним чином:

1. Організаційна частина — 5 хв.
2. Перевірка домашнього завдання — 10 хв.
3. Вивчення нового матеріалу:
 - теоретичні положення — 15 хв.;
 - практична робота - 50 хв.
4. Прибирання приміщення - 10 хв.

Вивчення нового матеріалу проводиться фронтально. Керівник при поясненні нового матеріалу використовує демонстрацію мультимедійних презентацій, готових виробів, плакатів.

В процесі виконання практичної роботи проводяться вступний, поточний та заключний інструктажі. Кожному практичному заняттю повинен передувати детальний вступний інструктаж, який проводиться фронтально для всієї групи. В процесі виконання практичної роботи керівник показує прийоми окремим групам гуртківців, а також проводить індивідуальний інструктаж. В кінці кожного заняття проводиться заключний інструктаж, під час якого керівник демонструє найкращі роботи, відбувається обговорення типових помилок, які виникали під час роботи.

На заняттях керівник гуртка проводить виховну роботу: виховує у гуртківців дисциплінованість, почуття взаємодопомоги, товарищескості, відповідальності, акуратності.

В кінці кожного заняття необхідно повідомити гуртківцям тему наступного заняття, дати домашнє завдання.

По програмі на кожен тему може відводитися одне або декілька занять в залежності від її ступеня важкості.

Правила безпеки праці при роботі з ножицями:

1. Не можна працювати тупими ножицями, а також ножицями зі слабким кріпленням.
2. Під час різання не можна ходити, а також підходити занадто близько до того, хто ними працює
3. Ножиці можна передавати кількома ручками вперед.
4. Після роботи ножиці тримати складеними, бажано в чохлі.
5. У процесі роботи потрібно тримати матеріал пасивною рукою так, щоб пальці були осторонь від гострого леза.

Правила безпеки праці при роботі з голкою:

1. Голку необхідно тримати з протягнутою ниткою у гольнику чи футлярі.
2. Забороняється вколювати голку в одяг.
3. Не можна брати голку в рот.
4. Забороняється працювати іржавою голкою.
5. Під час шиття необхідно користуватися наперстком.

Правила безпеки праці при роботі з гачком:

1. Не можна носити гачок у поліетиленовому пакеті, тому що гачок доволі гострий і може поранити.

2. Під час в'язання не можна сидіти близько один до одного.
3. Забороняється направляти гострий кінець в бік одногрупника.
4. Передавати гачок потрібно ручкою вперед, тримаючи його за гострий кінець.
5. Після закінчення роботи слід захвати гачок у спеціальну коробку або ввіткнути у клубок ниток, щоб гострий кінець гачка був повністю схований.

Санітарно-гігієнічні вимоги:

1. Сидіти треба прямо, прихилившись до спинки крісла.
2. Під час роботи світло має падати на роботу з лівого боку або прямо.
3. Віддаль від очей до виробу повинна становити 35-40 см.
4. Проводити фізвправи для очей.

Вправи для відпочинку очей

Вправа 1

Потрібно сісти прямо, розслабитись (рис. 1.). Прикрити очі наступним чином: середина долоні правої руки повинна знаходитися навпроти правого ока, те ж саме з лівою рукою. Долоні повинні лежати м'яко, не потрібно притискувати їх з силою. Пальці рук можуть перехрещуватися на лобі, можуть розташовуватися поряд, головне, щоб не було «щілин» для проникнення світла. Тепер необхідно опустити повіки. Лікті опустити на стіл. Головне, щоб шия і хребет знаходилися майже на одній прямій лінії. Намагайтесь не напружуватися: руки, спина та шия повинні бути розслаблені, дихання - покійне.

Тепер потрібно пригадати щось приємне (відпочинок на морі, день народження, зоряне небо, тощо). Цю вправу можна виконувати під музику.

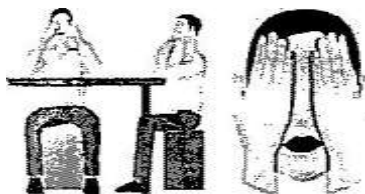


Рис. 1. Вправа 1

Вправа 2

Ця вправа направлена на те, щоб розслабити м'язи очей та шию. Напруження в цій області призводить до порушення кровопостачання очей.

Вправу краще виконувати сидяче. Потрібно розслабитись, заплющити очі •а уявити, що кінчик носа - не ручка, якою можна писати. Тепер «ручкою»



Рис. 2. Вправа 2

необхідно писати різноманітні букви, назви міст і країн, невеликий лист рідним рис. 2.).

Вправа 3

Дану вправу можна виконувати сидячи, лежачи чи стоячи.

Руки зігнути в ліктях так, щоб долоні знаходилися трохи нижче від рівня очей. Розімкнути пальці. Робити плавні повороти головою вліво-вправо, при цьому потрібно дивитися крізь пальці у далину, не зосереджуючи погляд на самих пальцях(рис. 3).

Погляд повинен ковзати по предметах, не затримуючись на чомусь



Рис. 3. Вправа 3

одному [2].

Тема: ВСТУП

Мета:

Навчальна: ознайомити учнів із програмою роботи гуртка, організацією гурткової роботи, правилами безпеки праці на гурткових заняттях.

Виховна: виховувати уважність, відповідальне ставлення до свого здоров'я.

Розвивальна: розвивати вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Ознайомитися з програмою діяльності гуртка.
2. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із різними видами оздоблення пасхальних яєць.
3. Вивчити правила безпеки праці та санітарно-гігієнічні вимоги.

Дидактичні матеріали: колекція виробів.

Необхідні матеріали та інструменти: пасхальні яйця виготовлені різними техніками.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Знайомство з гуртківцями.

Вивчення нового матеріалу.

Гурток «Оздоблення пасхальних яєць. Традиції і сучасність» спрямований на ознайомлення з різними видами оздоблення пасхальних яєць та формування умінь та навичок у даній галузі декоративно-ужиткового мистецтва.

Курс вивчення писанкарства розрахований на два роки з розрахунком на самостійну роботу гуртківців. Заняття проводяться два рази в тиждень по 2 години.

Програма першого року навчання охоплює наступні теми:

1. Вступ
2. Заготовки для пасхальних яєць.
3. Виготовлення рослинних та мереживних крашанок.
4. Виготовлення шкробанки.
5. Оздоблення пасхального яйця штучними квітами.
6. Оздоблення пасхального яйця крупами.
7. Оздоблення пасхального яйця технікою «декупаж».
8. Оздоблення пасхального яйця з допомогою в'язальних спиць.
9. Оздоблення пасхального яйця в'язаним гачком.
10. Виготовлення порожнистих пасхальних яєць в'язаним гачком.

Програма другого року навчання дещо складніша, адже гуртківці уже мають сформовані за час першого року навчання певні уміння та навички. Дана програма охоплює наступні теми:

1. Оздоблення пасхального яйця технікою «склярусна сітка».
2. Оздоблення пасхального яйця технікою «бісерна сітка».
3. Виготовлення клеєного пасхального яйця
4. Оздоблення пасхального яйця бісерним пояском та іконою.
5. Виготовлення пасхального яйця «монастирка».
6. Оздоблення пасхального яйця технікою «квілігн».
7. Оздоблення пасхального яйця у технікою «бісерний мох».
8. Виготовлення «восківки».
9. Оздоблення пасхального яйця вишивкою.

Оскільки, формування умінь і навичок - це одне із провідних завдань гурткової роботи, то більшу частину заняття займає практична робота. Під час

виконання будь-якого роду робіт слід дотримуватися основних правил безпеки та санітарно-гігієнічних вимог:

Правила безпеки праці при роботі з ножицями:

1. Не можна працювати тупими ножицями, а також ножицями зі слабким кріпленням.
2. Під час різання не можна ходити, а також підходити занадто близько до того, хто ними працює.
3. Ножиці можна передавати кільки ручками вперед.
4. Після роботи ножиці тримати складеними, бажано в чохлі.
5. У процесі роботи потрібно тримати матеріал пасивною рукою так, щоб пальці були осторонь від гострого леза.

Правила безпеки праці при роботі з голкою:

1. Голку необхідно тримати з протягнутою ниткою у гольнику чи футлярі.
2. Забороняється вколювати голку в одяг.
3. Не можна брати голку в рот.
4. Забороняється працювати іржавою голкою.
5. Під час шиття необхідно користуватися наперстком.

Правила безпеки праці при роботі з гачком:

1. Не можна носити гачок у поліетиленовому пакеті, тому що гачок доволі гострий і може поранити.
2. Під час в'язання не можна сидіти близько один до одного.
3. Забороняється направляти гострий кінець в бік однокласника.
4. Передавати гачок потрібно ручкою вперед, тримаючи його за гострий кінець.
5. Після закінчення роботи слід захвати гачок у спеціальну коробку або ввіткнути у клубок ниток, щоб гострий кінець гачка був повністю схований.

Санітарно-гігієнічні вимоги:

1. Сидіти треба прямо, прихилившись до спинки крісла.
2. Під час роботи світло має падати на роботу з лівого боку або прямо.
3. Віддаль від очей до виробу повинна становити 35-40 см.
4. Проводити фізкультуру для очей.

Рефлексія.

Учні одержують по три наклейки з відповідним зображенням. Приклеюючи наклейку на плакат, учні аргументують свій вибір.



Було цікаво



Було нудно



Був пасивним

Тема: ІСТОРІЯ ПИСАНКАРСТВА

Мета:

Навчальна: ознайомити учнів із історією писанкарства, колористикою та символікою писанок, різними видами оздоблення пасхальних яєць, заготовками-основами з натуральних яєць; сформувати вміння розпізнавати символіку та колористику писанок.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із символікою та колористикою писанок.
2. Засвоїти термінологію.
3. Ознайомитися із заготовками із шкарлупи яйця та технологією їх виготовлення.
4. Повторити правила безпеки праці.
5. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: колекція виробів, мультимедійний супровід до емі.

Необхідні матеріали та інструменти: пасхальні яйця з різними символами та кольорами.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Великдень - велике християнське свято на честь чудесного воскресіння розп'ятого на хресті Ісуса Христа. Слово «паска» у перекладі з європейської означає «рятування, очищення, відродження». Головний атрибут, що й виконує символічні функції «очищення», - це великоднє яйце.

Українська писанка це унікальний витвір української культури. Це символ Великодня, свята, коли воскресає природа, відроджується все живе для продовження життя на землі. Сире розписане яйце символізує Всесвіт з його доцільністю і порядком існування.

В Україні писанка дотепер функціонує у християнсько-обрядовому дійстві, пасхальні яйця пишуть переважно під час Великого посту, але в різних регіонах України це робилося по різному, залежно від місцевих традицій, писанки могли виготовляти протягом усього Великого посту або тільки в останній його тиждень, особливо в Чистий четвер. У деяких селах Західної України писанки починали писати на сам Великдень після обіду. Закінчували писати також по різному: переважно це було у Страсну суботу, але, наприклад, на Львівщині писали і після Великодня, аж до Провідної неділі, а в деяких селах - і до зелених свят.

У давнину писанкам приписували магічну силу. Боячись злого ока, від якого вони могли б втратити цю силу, їх не писали гуртом: кожна жінка писала писанки сама і, як правило, ввечері, щоб до хати не зайшов ніхто чужий і не наврочив.

У різних регіонах існували різні традиції: десь писанки писали лише дівчата, десь тільки матері, а діти та дівчата спостерігали та вчилися. Вже ближче до наших часів у деяких місцевостях з цією метою збиралися самі дівчата [7].

Оскільки у давнину в Україні писання писанок було огорнене особливою святістю, подібно до релігійного обряду, жінки та дівчата готувалися до цього наперед. Вони мали вгамувати свої думки, заспокоїтися, не тримати зла на когось, не гніватися тощо... Нечисті помисли, гнів, сварка — все це могло вплинути на писанку, і вона не вдавалася. І справді, для того, щоб писанка вдалася, потрібно бути спокійним, урівноваженим, зосередженим, мати добрий настрій, бо інакше обов'язково щось забудеш замалювати і все зіпсуєш. Погані думки під час писання могли принести нещастя тій людині, якій вона пізніше буде подарована.

Для писанок брали яйця курей, журавлів, гусей, качок, а також диких голубів. Пізніше почали брати тільки яйця курей, до того ж це мали бути яйця від курей первісток - тих, що несуться перший рік. У разі, коли в господарстві не було півня, яйця господині вимінювали - вони мали бути обов'язково запліднені. У наш час найчастіше використовують яйця курей, рідше гусей та качок. На свята в кожній родині виготовляли різну кількість писанок і крашанок. Це залежно від заможності родини, а також від того, чи були в родині дівчата - що більше було дівчат, то більше писалось писанок. Виготовляли від 12 до 60 писанок, а деколи і більше,! стільки ж крашанок.

Фарби для писанок отримували з природної сировини. Горщики, в яких готували фарби, повинні були бути новими або призначеними тільки для цього (використовували один раз на рік).

Воду для заварювання фарб старалися брати м'яку - дощову або, як на Гуцульщині, з потоку, тому що у звичайній колодязній воді був високий вміст заліза та інших солей і фарби гірше зафарбовували яйце. До звичайної води в деяких регіонах додавали трохи свяченої води, а до фарб іноді, для покращення фарбування, - сирий жовток, або покривали ним поверхню яйця.

Для надання кращого вигляду і блиску писанкам їх натирали шматочком сала або змоченою у воді тканиною.

Писанки і крашанки святити разом з паскою та іншими традиційними харчами. Після святкового богослужіння в церкві люди звичайно христосувалися, тобто по-великодньому віталися: «Христос Воскрес» - «Воістину Воскрес», і цілувалися; при цьому дарували один одному навзаєм писанки. В такий спосіб українці не лише висловлювали свою радість з приводу Христового Воскресіння, але й мирилися або прощали один одному якісь провини.

У давніші часи писанки були сирими, оскільки яйце мало мати життєдайну силу, але з часом писанка втратила такий зміст, і тепер святять варені яйця.

Під час молодіжних забав хлопці переймали дівчат біля церкви та відбирали писанки, а коли дівчина не мала писанок — хустки, і дівчата тоді клали їх викупували за писанки. Правда, дівчата не дуже й боронилися. Відкопувалися дівчата писанками також від обливання водою в понеділок - клали парубку у відро з водою три писанки. Писанки хлопцям дарували тільки з червоним тлом, що символізувало кохання. Відкрито дарувати хлопцеві писанку було не прийнято. Коли все ж таки дівчина так робила, то це означало, що вона хоче, аби хлопець її сватав. Не взяти дарованої писанки було великою образою [7].

Після освячення пасок господині обов'язково дарували священникові до церкви декілька писанок. Робилося це і коли йшли в гості один до одного. Але існував неписаний закон, кому яку писанку можна було дарувати. Наприклад, дітям давали писанки з певними символами, здебільшого з ясними фарбами, хлопцям - з червоним тлом та сонячними знаками, господарям - здебільшого сорок клинців, кривульку та з сонцями, старцям - з чорним тлом та поясами - небесним мостом». Такі ж писанки носили і на могили родичів, за винятком дитячих: на них клали з білим тлом.

Писанки за народними повір'ями були джерелом родючості землі, всіляких щедрот, багатства, запобігали різним напастям, захищали від

стихійного лиха.

Коли сім'я приходила з церкви після Великоднього богослужіння, то усі умивалися перед святковим сніданком водою з миски, в яку було покладено три писанки з червоним тлом і коралі. Після кожного вмивання цю воду виливали, якщо ж в хаті була на виданні дівчина, то першою вмивалася вона, а вкінці вона ж і забирала писанки, щоб бути такою гарною і рум'яною, як красні яєчка. Після такого вмивання воду уважали теж свяченою і тому не виливали будь-де, лише під квіти або фруктові дерева. Люди вірили, що така вода покращить ріст рослин.

Шкаралупку від писанок або навіть самі писанки вносили також до стайні, щоб худоба добре велася в господарстві, та приносили на пасіку. Пасічники христосувалися з кожним вуликом окремо і залишали на 2-3 дні писанки з безконечником під головним вуликом. Писанки прикопували весною в першу Іллю, щоб був добрий врожай; шкаралупкою свяченої писанки обкурювали хворих. Їх також клали під стріху, щоб охоронити хату від блискавки і вогню. Весною, коли перший раз виганяли худобу на пасовища, пастухи брали з собою писанки. Коли починали будувати нову хату — якщо це було після Великодня, - в кути замуровували по писанці.

Українці також вірили, що шкаралупки зі свячених крашанок і писанок не можна викидати будь-де, а лише на проточну воду (можна ще спалювати у вогні або ж прикопувати у землю), бо кинута у річку шкаралупа повинна оплисти до містичних рахманів. Хто такі рахмани достеменно ніхто тепер не знає. Коли кидали у воду шкаралупу, то мовчали, опустивши голову, або повільно промовляли: «Плиньте, плиньте у рахманські краї, про Великдень повістіть».

Першу пару писанок бережуть в оселі як оберіг від грому та пожежі. У разі пожежі яйця кидали назустріч вітрові, щоб він змінив напрямок і розніс пожежу далі.

Існує звичай кидати яйце, що знесене в Чистий четвер, через дах і закопувати його там, де впаде. Щоб уберегти будинок від грому й пожежі на поточний рік.

Освячену писанку закопують на полі з озимою пшеницею - вона оберігає від вимерзання й збільшує врожайність зерна.

Пасічники христосалися з вуликами писанкою-безконечником, щоб нескінченно роїлися бджоли й приносили багато меду. Подрібнену шкаралупу зі свячених яєць використовували як весняну підгодівлю бджолам.

Більшість орнаментів та символів, які дійшли до нас, дуже давнього походження. Це знаки спілкування наших пращурів з природою та всесвітом, з тим духовним началом, яке керує усім. Ними вони позначували усе довкола, аби оберегти від злої дії та сягнути добру, Божу. Згодом для цього в них

витворилася ціла система знаків. Нам, сучасним людям, тепер дуже складно розгадати їх, бо ми не маємо достеменних відомостей про ці вірування давніх українців через брак зафіксованих писемних свідчень. Певні символи часто набували нових значень, які могли витіснити старі або співіснувати з ними; загалом таке накладання знаків - як нашарування різних культур - робить той чи інший знак багатозначним, полісемантичним, утруднюючи його конкретне прочитання. Тому розшифровано було лише незначну кількість символічних зображень, решта так і залишається незрозумілим нам оздобленням. Дуже багато подібних знаків є і у вишиванці, і в ткацтві, і в розписах на кераміці - тут велике поле діяльності для дослідників. Та все ж зміст деяких з них вдалося розкрити (Додаток 1)

Окрім малюнку, мала свою символіку у писанках і барва.

Червона барва - можливо, перший кольоровий символ узагалі та є найбагатозначнішим. Вона пов'язана з теплим, добрим, прекрасним і світлим відчуттям. Закріпивши за собою позитивну символіку, червоний став означати радість життя, надію. Також його почали присвячувати сонцю. Саме червоне яйце є головним символом Воскресіння, жертвності і небесного вогню.

Темні писанки писали на проводи, як вираз поваги до тих, хто відійшов у інший світ.

Жовтий, золотистий, оранжевий кольори писанки впливають на людину подібно до сонячного проміння, дають радісний, світлий настрій. В писанці означають тепло, надію, небесні світила, врожай в господарстві.

Блакитний - небо, повітря, а також здоров'я.

Зелений колір ніс в собі весну, воскресіння природи, багатство рослинного світу.

Бурий, коричневий - землю і її приховану життєдайну силу.

Чорний колір - колір ночі, потойбіччя, всього невідомого і таємного. В писанці, будучи тлом, виявляє силу інших кольорів, так само, як в житті темрява дає змогу зрозуміти, що таке світло. Також символізує нескінченність життя людини, продовження буття після смерті.

Поєднання чорного з білим виражали повагу до душ померлих.

Багатоколірна писанка була символом родинного щастя, миру, любові, здоров'я та успіху.

Писанки різних регіонів України мають свої характерні особливості у кольорі та візерунку в залежності від місцевості де вони були створені [7].

Свою символіку мали і числа:

3- триєдина Трійця (символ життя, симпатії, порядку);

4- символ щастя, знак Діви Марії;

5- символ мовчання;

6- символ єдності врівноваженості;

7- символ святості, досконалості;

8- символ відродження;

Пасхальні яйця можна оздоблювати найрізноманітнішими способами: обклеюючи штучними квітами, крупами, бісером, вишиваючи по шкарлупі, обплітаючи бісером, у техніках «декупаж» та «квілінг» та іншими традиційними та нетрадиційними техніками.

Практична робота.

Кожен гуртківець отримує писанку з різними символами та кольорами та пояснює їх значення.

Рефлексія.

Вправа «Плюс-мінус-цікаво».

Вправа виконується усно або письмово, в залежності від наявності часу, (ля письмового виконання пропонується заповнити таблицю з трьох граф:

«П»	«М»	«Ц»

У графу «П» - «плюс» записується все, що сподобалося на занятті, інформація та форми роботи, які викликали позитивні емоції, або на думку учня можуть бути йому корисні для досягнення якихось цілей. У графу «М» - мінус» записується все, що не сподобалося на занятті, здалося нудним, викликало неприязнь, залишилося незрозумілим, або інформація, яка, на думку учня, виявилася для нього не потрібною, марною з точки зору вирішення (життєвих ситуацій). У графу «ІД» - «цікаво» учні вписують усі цікаві факти, про які дізналися на занятті і що б ще хотілося дізнатися з даної проблеми, питання, о вчителя.

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Виготовити заготовку-основу з шкарлупи яйця.

Спочатку потрібно проколоти яйце з обох боків та видути його. Шкарлупу необхідно промити під проточною водою, а середину яйця - мильним розчином. Яйце після цього потрібно ретельно просушити.

Для надання шкарлупі додаткової міцності необхідно декілька разів середину заготовки залити клей ПВА. Кожного разу заливати невелику кількість клею та ретельно просушувати заготовку.

Прибирання робочих місць.

Тема: ЗАГОТОВКИ-ОСНОВИ ДЛЯ ОЗДОБЛЕННЯ ПАСХАЛЬНИХ ЯЄЦЬ

Мета:

Навчальна: засвоїти поняття про заготовки, їх види та способи виготовлення; сформувати в учнів вміння виготовляти заготовки з пап'є-маше.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитись із заготовками-основами й для пасхальних яєць.
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційні картки «Послідовність виготовлення заготовки-основи із пап'є-маше», плакат «Заготовки-основи для пасхальних яєць», колекція заготовок-основ, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: заготовка-основа з шкарлупи яйця, серветки, клей ПВА, фарба білого кольору, ножиці, пензлик.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Для оздоблення пасхальних яєць використовують різного роду заготовки. Вони можуть бути дерев'яними, пластмасовими, пінопластовими, з натуральної шкарлупи, пап'є-маше.

Дерев'яні заготовки підходять для обплітання практично ідеально: вони достатньо жорсткі, неслизькі, досить легкі; їх можна пофарбувати в будь-який колір.

Краще всього вибрати заготовки розміром із звичайне куряче яйце. Для зменшення радіуса заготовку можна обробити наждачним папером.

Недоліком дерев'яної заготовки є те, що дерево від часу всихає, на ньому можуть з'явитися тріщини. Для того, щоб уберегти основу-заготовку, її покривають нітролаком.

Якщо пасхальне яйце виготовляють як декоративний подарунковий варіант, а не для кошика, потрібна підставка. Вона може бути виточена окремо або заодно.

Окремі підставки потрібно купувати одразу з яйцем та стежити, щоб вони підходили до виготовленого яйця за фактурою, розміром, кольором, і не псували загальну композицію.

З пінопластовими заготовками-основами може працювати тільки досвідчений майстер, тому що вони дуже крихкі і варто трохи сильніше натягнути робочу нитку, як на основі утворюється вм'ятина, яку практично неможливо усунути.

Поверхня заготовки з пластмаси дуже слизька, тому тут теж потрібен певний досвід, щоб утримати пояс або ланцюжок по центру заготовки. Пластмасові заготовки досить складно придбати, однак замість них можна використовувати кіндер-сюрпризи чи упаковки з дитячих іграшок у формі яйця.

Для виготовлення основ й-заготовки як пап'є-маше видуте яйце обклеюють смужками або кусочками м'якого паперу чи салфетки. Для виготовлення такої заготовки необхідно обладнати робоче місце з усіма необхідними матеріалами — випорожнені і промиті усередині шкаралупи яєць, папір, клей, наждачний папір, ножиці, пензлик, фарби.

Практична робота.

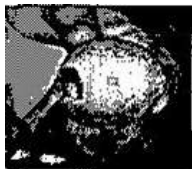
Вступний інструктаж.

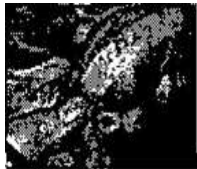
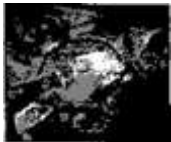
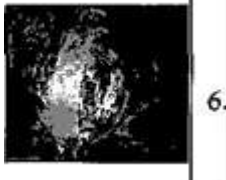
Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №1. Послідовність виготовлення заготовки основи у техніці «пап'є-маше».

Під час виготовлення заготовки основи для пасхального яйця слід отримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Повторення санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з ножицями.

Інструкційна картка №1 «Послідовність виготовлення заготовки-основи у техніці «пап'є-маше»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Серветку порізати на смужки шириною 1.5-2 см		2	Намастити клеєм невеликий сегмент яйця	

3	На намащену частину прикласти смужку серветки, злегка натягуючи її		4	На приклеєну смужку нанести тонкий шар клею	
5	Обклеїти заготовку-основу першим шаром паперу і залишити до висихання		6	У такий спосіб нанести три шари паперу	
7	Наждачним папером відшліфувати поверхню заготовки		8	Пофарбувати заготовку пап'є-маше у білий колір	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний Інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Учні за бажанням продовжують речення:

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....
3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я навчилась/навчився...
8. В мене вийшло...
9. Я спробую...

10. Мене здивувало...

11. Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Виготовити заготовку-основу у техніці «пап'є-маше».

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ «КРАШАНКИ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про пасхальні яйця, засвоїти поняття про природні та штучні барвники; сформувати в учнів вміння виготовляти рослинні та мереживні крашанки.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із крашанками як одними із видів пасхальних яєць..
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційні картки «Послідовність виготовлення рослинної крашанки», «Послідовність виготовлення мереживної крашанки», плакат «Крашанки», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: яйце, барвники, листки рослин, квадратний шматок капронових колгот розміром 15х15см, мереживо, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Крашанка - це яйце, пофарбоване в один колір. Традиційна технологія

виготовлення крашанки є дуже простою, в порівнянні з виготовленням всіх інших видів великодніх яєць. Вона не потребує використання воску, спеціальних фарб чи писачка.

Найчастіше крашанки фарбують у червоний колір, символ кохання і вічного життя. Церковний переказ говорить, що, відвідуючи Римського оператора було прийнято приносити йому дарунок. Коли бідна учениця Христа, свята Марія Магдалина прийшла в Рим до імператора Тиверія із розповіддю віри і звісткою про Воскресіння Ісуса Христа, то принесла Тиверію в дарунок звичайне куряче яйце. Тиверій не повірив у розповідь Марії про Воскресіння Христа й вигукнув: «Як може хтось воскреснути з мертвих? Я скоріше повірю в перетворення цього білого яйця в червоне, ніж у можливість воскресіння померлого!». Відразу на очах імператора сталося диво - біле яйце стало дійсно червоним, що засвідчило правдивість слів Марії.

Магдалини і істинність християнської віри. Цей аргумент переконав римського імператора Тиверія, який незабаром сам прийняв хрещення.

З початком посту турботливі господині починають збирати лушпиння цибулі, яке краще за будь-який імпортований порошок забарвлює яйце в правильний густий червоно-коричневий колір.

Крашанки фарбують і в інші кольори, використовуючи при цьому природні та штучні барвники. Природні здебільшого одержують із різних рослин та насіння. Вони стійкіші до світла і довше зберігають кольорову свіжість.

Жовту фарбу отримують з навару кори яблуні-кислиці чи моркви, квітів ромашки, горицвіту чи кори молодого тополі, а також - із гречаної соломи.

Зелений і темно-зелений колір одержують із навару лушпайок насіння соняшника, з ягід і кори бузини і вільхи, а також виварюючи озиме жито, озиму пшеницю та барвінок.

Чорний барвник одержують з навару зеленого грецького горіха, коріння кропиви чи лушпиння бобу [10, с. 52].

Вода для писанок бралася особлива: до сходу сонця потрібно було набрати воду з трьох джерел, злити її в один посуд та іти додому ні з ким не розмовляючи, ні на кого не дивлячись та не озираючись. До принесеної води додавали трішки освяченої і вважалося, що вона дуже сильна та жива.

У ХХ сторіччі почали також фарбувати крашанки різноманітними харчовими барвниками промислового виробництва.

Як правило, розчин готують завчасно у скляній посудині із широким отвором для безперешкодного занурення та виймання писанок.

Додаючи більшу чи меншу порцію фарби, одержують потрібну насиченість розчину барвника. Ступінь тональної насиченості поверхні шкарлупи залежить ще й від того, скільки часу яйце перебуватиме у розчині.

Температура розчину повинна бути кімнатною. Вибираючи ложкою чи іншим зручним інструментом крашанку з розчину, перевіряють ступінь тональної насиченості і рівномірного покриття поверхні [10, с. 53].

Традиційними є крашанки, виготовлені І лушпинні цибулі. Однак, останнім часом з'явилася чимала кількість оригінальних способів виготовлення таких пасхальних яєць. До них можна віднести рослинні та мереживні крашанки.

Для виготовлення перших знадобиться яйце, барвник, шматок капронових колгот та різноманітні листки, других - яйце, мереживо та барвник.

Практична робота.

Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційних карт №2 «Послідовність виготовлення рослинної крашанки» та №3 «Послідовність виготовлення мереживної крашанки».

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Інструкційна картка №2 «Послідовність виготовлення рослинної крашанки»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Занурити листок у воду		2	Притиснути листок до яйця	
3	Ставимо яйце у середину капронового квадрата		4	Обережно, щоб не зсунути листок, обгорнути яйце капроновим шматком та зав'язати його зверзу ниткою	

5	Мішечок із крашанкою занурити барвник		6	Витягнути яйце з барвника	
---	---------------------------------------	---	---	---------------------------	---

Інструкційна картка №3
«Послідовність виготовлення мереживної крашанки»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Поставити яйце на середину мережива		2	Обмотати яйце мереживом та туго зав'язати резинкою чи ниткою	
3	Занурити яйце у барвник		4	Витягнути яйце з барвника	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Вправа «Враження».

Вправа виконується усно або письмово, в залежності від наявності часу. Для усного виконання пропонується висловити свої враження від заняття, що нового та цікавого дізналися, що не сподобалося. Для письмового — все те саме, тільки відповіді учні записують на стікери та приклеюють на дошку.

Завдання для самостійної роботи.

Виготовити крашанки, використовуючи різні види рослинних листків та мережив.

Прибирання робочих місць

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ «ШКРОБАНКИ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про пасхальні яйця, засвоїти поняття про шкробанки та вимоги до їх виготовлення; сформувати в учнів вміння їй готувати шкробанки.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із шкробанками як одними із традиційних видів оздоблення пасхальних яєць.
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №4 «Послідовність виготовлення шкробанки», плакат «Шкробанки», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: яйце, барвники, голка.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Шкробанки - це яйця, які зафарбовують в один колір та гострим предметом по їх поверхні продрабують малюнок.

Їх часто називають «дряпанками» чи «скробанками». Цей вид оздоблення пасхальних яєць характерний для Карпатського регіону. Одним із найбільш популярних умільців у даній галузі оздоблення пасхальних яєць

є Ростислав Крамар, який створив цілу низку неперевершених пасхальних яєць.

Технологія виготовлення дряпанки цікава тим, що її можна зробити за відсутності писачка чи всіх фарб. Яйце фарбують в якийсь колір, наприклад, червоний, зелений, синій, коричневий, жовтий тощо. Тональність кольору повинна бути максимально насиченого. Олівцем наносять орнамент. Після цього гострим предметом (голкою, шилом чи цвяхом) продряпують змальований орнамент.

Характер рисунків різний. Це геометричні, рослинні, анімалістичні мотиви. нерідко вони поєднувалися в різноманітних комбінаціях. Здряпана з поверхні яйця фарба утворює біле мереживо зображень відповідного задуму.

Для шкробанки беруть переважно яйця з темною шкарлупою, бо в них вона міцніша, ніж у білих [10, с. 56].

Шкробанку робили на повних яйцях, і лише після того, як вона була готова, її або запікали, або видували.

Практична робота.

Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №4 «Послідовність виготовлення шкробанки» [12].

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Повторення санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з голкою.

Інструкційна картка №4 «Послідовність виготовлення шкробанки»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Зафарбувати яйце в один колір		2	Олівцем намітити майбутній малюнок	
3	Гострим інструментом «продряпати» малюнок		4		

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Вправа «Враження».

Вправа виконується усно або письмово, в залежності від наявності часу. Для усного виконання пропонується висловити свої враження від заняття, що нового та цікавого дізналися, що не сподобалося. Для письмового - все те саме, тільки відповіді учні записують на стікери та приклеюють на дошку.

Самостійна робота.

Виготовити шкробанки різних кольорів та з різним малюнком.

Прибирання робочих місць.

Інструкційна картка №5 **«Послідовність виготовлення пасхального яйця** **оздобленого штучними квітами»**

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Пофарбувати заготовку-основу у зелений колір		2	На вершечок приклеїти квітку	
3	Приклеїти наступний ряд квітів		4	Поступово ряд за рядом обклеїти квітами заготовку-основу	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою

Поточний інструктаж.

У процесі роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія (учні за бажанням продовжують речення):

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....
3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я відчула/відчув, що...
8. Я навчилась/навчився...
9. Я змогла/зміг...
10. В мене вийшло.,.
11. Я спробую...
12. Мене здивувало...
13. Заняття дало мені для життя...
14. Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи.

Оздобити пасхальні яйця використовуючи різноманітні штучні квіти.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ КРУПАМИ

Мета:

Навчальна: засвоїти поняття про оздоблені крупами пасхальні яйця та способи їх виготовлення; сформувати в учнів вміння виготовляти пасхальні яйця оздоблені крупами.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із оздобленими крупами пасхальними яйцями.
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №6 «Послідовність виготовлення пасхального яйця оздобленого крупами», плакат «Пасхальні яйця оздоблені крупами», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: заготовка-основа з натурального яйця, кукурудзяна крупа, зерна кольорової квасолі, горох, клей.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина.

Досить оригінальне виглядають яйця оздоблені за допомогою різноманітних круп та зерен. Ця техніка досить проста і базується на тому, що відповідно до певного малюнка на поверхню яйця наноситься клей, а вже на нього - крупи чи зерна.

Перевагою цього способу оздоблення пасхальних яєць є те, що можна використовувати різноманітні крупи та зерна, не залежно від їх форми та розмірів. Для початку необхідно створити ескіз майбутнього пасхального яйця, отім підібрати необхідні матеріали. За допомогою клею нанести зерна та крупи на поверхню заготовки-основи.

Крупа та зерно добре клеїться на клей ПВА, однак коли оздоблюють

варені яйця, а не іншого роду заготовки, безпечніше використовувати клейстер, технологія приготування його надзвичайно проста: необхідно взяти стакан оди та розчинити у ній столову ложку муки, потім поставити суміш на маленький вогонь і помішувати. Коли вода закипить, маса почне гуснути. прокип'ятити масу протягом 3 хв.

Практична робота.

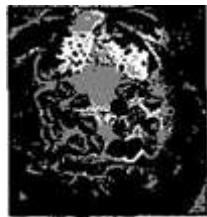
Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №5 «Послідовність оздоблення пасхального яйця крупами»

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Інструкційна картка №6

«Послідовність виготовлення пасхального яйця оздобленого крупами»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Розділити квасолі вздовж пополам		2	Намастити половинку квасолі клеєм	
3	Викласти із квасолин квітку. В центр квітки приклеїти половинку горошини		4	Аналогічно виконати квітку на іншому боці яйця	
5	Від вершини яйця провести пензлем вузьку смужку клею та викласти на неї зерна гречки		6	Викласти зерна гречки довкола всього яйця	
7	У верхній частині яйця викласти зернами гречки символи «ХВ»		8	У нижній частині яйця викласти зернами гречки символи «ВВ»	

9	Вільну частину яйця змастити клеєм та посипати кукурудзяною крупкою				
---	--	---	--	--	--

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

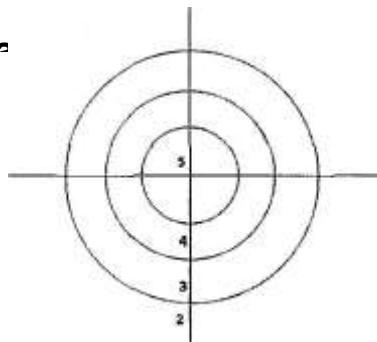
Рефлексія.

Вправа «Мішень».

В центрі зошита учні малюють схему та ставлять відповідні позначки

Прийма

Буде цікаво



Буде зрозуміло

Пізнався щось нове

Самостійна робота.

Виготовити пасхальні яйця, використовуючи різні вади круп та зерен.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ ТЕХНІКОЮ «ДЕКУПАЖ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця, сформувати в учнів вміння оздоблювати пасхальні яйця технікою «декупаж».

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями оздобленими технікою «декупаж».
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №7 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «декупаж», плакат «Оздоблення пасхальних яєць технікою «декупаж», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка, фарби, лак прозорий, лак кракелюрний, серветки з пасхальним малюнком тришарові.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка домашнього завдання.

Перевірка і оцінка домашнього завдання. Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

«Декупаж» - надзвичайно популярна в наш час декоративна техніка. Слово «decoupage» французького походження, означає «вирізати». Отже, техніка «декупажу» - техніка прикрашання, декорування, оформлення за допомогою вирізаних паперових мотивів. Така техніка прикраси була винайдена китайськими селянами в XII столітті, саме вони зробили тонкий барвистий папір і стали прикрашати з його допомогою різні предмети. До Європи цей цікавий метод декорування прийшов у ХУІІ-ХУІІІ століттях разом з красивими лаковими китайської меблями. Продавці не могли задовольнити величезний попит, і почалося виробництво підробок. З цього часу техніка декупажу поширилася по всій Європі. Течія, що розвинулася в

Європі нічим не поступалася китайській техніці. Декупаж використовували у своїх роботах навіть знамениті художники, такі як Матісс і Пікассо [3].

В даний час найпопулярнішим матеріалом стали тришарові серветки, тому в багатьох мовах декупаж отримав назву - серветкова техніка.

Декорувати технікою «декупаж» можна найрізноманітніші поверхні: скляні, керамічні, металеві, дерев'яні, картонні, пластикові, тканину, шкіру та ін. Для декупажу використовують серветки з красивим малюнком або спеціальний тонкий папір для декупажу, клей і лак, м'який плоский пензлик і невеликі ножиці. Існує також безліч додаткових матеріалів, за допомогою яких можна створити надзвичайно цікаві декоративні ефекти. До них відносяться кракелюрні лаки, фарби для мармурування, універсальні контури, структурні пасти та гелі, блискітки. За допомогою цієї техніки можна задекорувати практично все; квіткові горщики, вази, свічки, тарілки, склянки, шкатулки, рамки для фотографій, годинники, підноси, одяг, взуття, меблі, декоративні панно і ін. [11].

Оздобити даною технікою можна також і великодні яйця. Для цього знадобиться дерев'яна основа-заготовка, тришарові серветки, клей, білий кракелюрний лак. Процес їх виготовлення складний і тривалий, бо потребує більших затрат часу у зв'язку з використанням лаків та кольорових фарб[3]. Пензлик для декупажу рекомендується брати напівжорсткий та плоский, бажано невеликого розміру.

Великодні яйця, виконані у такий спосіб можуть стати оригінальним та неповторним подарунком на свята.

Практична робота.

Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до Інструкційної картки №6. Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «декупаж».

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Інструкційна картка №7

«Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «декупаж»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
-------	----------------------------	---------	-------	----------------------------	---------

1	Насадити дерев'яну заготовку на шпажку. Пофарбувати яйце у зелений колір.		2	Навести поверх зеленої фарби білий крекелюрний лак (на поверхні утворяться тріщини). Залиши заготовку до висихання лаку.	
3	Обережно розділити серветку на шари і використовувати лише верхній кольоровий шар.		4	Вирізати із серветки необхідні мотиви	
5	Приклеїти фрагмент за допомогою клею ПВА. Зверху для надійності змасти розбавленим клеєм.		6	Нанести 3-4 шари акрилового лаку	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Заповнити анкету, за наявності часу можна провести усне обговорення.

1. На уроці я працював	активно / пасивно
2. Своєю роботою на уроці я	задоволений / не задоволений
3. Урок для мене видався	цікавий / нудний
4. За урок я	не втомився / втомився
5. Мій настрій	покращився / погіршився
6. Матеріал уроку був для мене	зрозумілим / не зрозумілим корисним / марним легким / важким

Самостійна робота.

Виготовити пасхальні яйця, використовуючи різні види круп та зерен.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ СПИЦЯМИ

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння обв'язувати дерев'яну заготовку спицями.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із в'язаними спицями яйцями як одним із видів оздоблення пасхальних яєць.
2. Засвоїти термінологію.
3. Вивчити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка « виготовлення яєць в'язаних спицями», плакат «В'язані спицями яйця», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка, кругові спиці, білі та голубі нитки для в'язання, ножиці, гачок, голка.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Одним із досить нових способів оздоблення великодніх яєць є обплетення за допомогою в'язальних спиць. Такими в'язаними пасхальними яйцями можна до свята декорувати інтер'єр квартири - зробити з них підвіски або просто красиво розкласти на тарілці і поставити на комод або журнальний столик, а якщо всередину такого яєчка вкласти маленький дзвіночок, то вийде розвиваюча іграшка-брязкальце для малюка.

Для створення в'язаних писанок буде потрібно зовсім небагато: залишки кольорової пряжі, спиці без обмежувачів, фантазія і трішки терпіння.

В'язані спицями яйця можна декорувати стрічками, бісером, вишивкою. можна використовувати більш складні узори чи в'язати яйця в по лоску, використовуючи пряжу різних кольорів.

Найперше необхідно підготувати необхідні матеріали та інструменти: дерев'яну заготовку у формі яйця, набір з п'яти спиць, нитки, гачок, ножиці. Слід пам'ятати, що в'язальні спиш повинні бути у 2 рази товстіші за нитку.

Практична робота.

Вступний інструктаж.

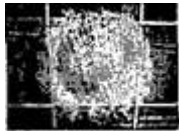
Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №7 «Послідовність виготовлення в'язаного спицями яйця».

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарне-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з ножицями, спицями, гачком ат голкою.

Інструкційна картка №7

«Послідовність оздоблення пасхального яйця в'язальними спицями»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Набрати на кругові спиці 8 петель		2	В'язати лицевим петлями. Приміряти	

				в»язане полотно на дерев»яну заготовку і у відповідності о її форми та розмірів додавати петлі	
3	У процесі роботи постійно приміряти в»язане полотно на заготовку. Слідкувати, щоб воно тісно прилягало до яйця.		4	Приблизно на середині дерев»яної заготовки пров»язати 2 ряди голубою ниткою.	
5	Після цього в»язати безпосередньо на заготовці		6	Відповідно до форми та розмірів дерев»ної заготовки. У кожному ряді зменшувати кількість петель.	
7	В»язане полотно повинне щільно облягати заготовку.		8	Кінець нитки захвати за допомогою гачка.	
9	З голубої пряжі вив»язати гачком 5 невеликих квіток	 	10	Пришити квіти на яйце	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Учні за бажанням продовжують речення:

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....
3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я відчула/відчув, що...
8. Я навчилась/навчився...
9. Я змогла/зміг...
10. В мене вийшло...
11. Я спробую...
12. Мене здивувало...
13. Заняття дало мені для життя...
14. Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Виготовити яйця, оздоблені спицями.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ В»ЯЗАЛЬНИМ ГАЧКОМ

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння обв'язувати дерев'яну заготовку гачком, в'язати корзину та квіти для оздоблення пасхального яйця.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із в'язаними

2. гачком яйцями як одним із видів оздоблення пасхальних яєць.
3. Засвоїти термінологію.
4. Повторити правила безпеки праці.
5. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка «Послідовність оздоблення пасхального яйця з допомогою в'язального гачка», плакат «Оздоблення пасхальних яєць гачком», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка, фарба салатого кольору, гачки для в'язання, нитки для в'язання салатого та жовтого кольорів, салатова стрічка шириною 10 мм., салатіві намистини (d=4мм), ножиці, голка.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

В'язання гачком - це вид рукоділля, відомий у всіх країнах. Ручне в'язання спочатку з'явилося як проста утилітарна необхідність, надалі перетворилося в дійсне мистецтво. Найбільш ранні в'язані вироби датуються археологами 3 століттям нашої ери, та насправді в'язання, як вид домашньої роботи і мистецтва існував задовго до цього. До початку Нашої Ери люди довели техніку цього рукоділля до дуже високого рівня. Основна заслуга в цьому належить, звичайно, тим народам, яким не дуже пощастило з кліматичною зоною. Можна згадати, наприклад, скандинавські казки: в одного із стародавніх кочових племен існує легенда про дивакувату стару чаклунку, яка через неувважність замість ниток змотує в клубок дороги, а потім в'яже з них нові, тим самим заплутуючи втомлених мандрівників. Навіть в Давній Русі герою неодмінно вручався клубок ниток. Як не дивно, на єгипетських і фінікійських зображеннях так само нерідко можна побачити людей, одягнених в в'язані речі (особливо часто зустрічаються шкарпетки і панчохи). Крім того, дослідивши уважно тексти «Іліади» та «Одіссеї», а також деякі інші твори, вчені прийшли до висновку, що в'язання існувало ще задовго до Троянської війни. В'язані вироби завжди цінувалися дуже високо. Наприклад, у Європі їх могли спочатку носити тільки дуже заможні люди. Зокрема, в'язані шовкові панчохи були

подарунком навіть для королів [4].

Сьогодні в'язання завоювало перше місце серед аматорок рукоділля. Накопичений тисячоліттями досвід не загубився десь серед запорошених сторінок історії, подібно до багатьох інших цікавих фактів, а лише збагатився новими техніками, візерунками, способами.

У теперішній час цей вид декоративно-ужиткового мистецтва набирає великої популярності.

Мабуть, в'язання - це саме той вид мистецтва, в який кожен може внести свій внесок, не боячись думки строгих критиків.

В'язання гачком - багатогранна техніка, бо гачком можна в'язати різні вироби: великим гачком та товстими нитками можна зв'язати светри та шапки, маленьким гачком та тонкими нитками вив'язати ажурне плетене мереживо. В'язанням гачком можна оздобити предмети домашнього вжитку та прикрасити одяг, а також оздобити пасхальні яйця. Для створення в'язаних писанок буде потрібно зовсім небагато: залишки кольорової пряжі, гачки, стрічки та бусини для декорування.

В процесі в'язання використовуються всі основні техніки в'язання: повітряні петлі, півстовпчики, стовпчики з накидом та без накиду, пишні стовпчики та ін.

Процес оздоблення пасхальних яєць цим способом досить тривалий, однак кінцевий результат виправдовує всі затрати.

Найперше необхідно підготувати необхідні матеріали та інструменти: дерев'яну заготовку у формі яйця, нитки, стрічку, бусини, гачок, ножиці, голку.

Спочатку необхідно пофарбувати заготовку, потім - обв'язати її. Окремо вив'язати корзинку та маленькі квіточки для оздоблення. Після цього з'єднати заготовку та корзину, пришити з допомогою намистин квіточки.

Практична робота.

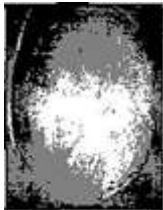
Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до Інструкційної картки №8 «Послідовність оздоблення пасхального яйця в'язальним гачком».

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з гачком, ножицями, голкою.

Інструкційна картка №8 «Послідовність оздоблення пасхального яйця»

в'язальним гачком»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Набрати салатовою ниткою 5 повітряних петель та з'єднати їх в кільце. Пров'язати 3 петлі підйому і в кругову 10 стовпчиків з накидом.		2	Пров'язати стовпчики з накидом в кожен петлю.	
3	Пофарбувати дерев'яну заготовку в салатовий колір		4	В'язати наступні ряди стовпчиками з одним накидом, приміряючи на заготовку та відповідно в міру необхідності додавати стовпчики	
5	Одягти в'язане полотно на пофарбовану заготовку		6	Продовжувати в'язати на дерев'яній заготовці стовпчиками без накиду	
7	Зменшувати кількість стовпчиків відповідно до форми		8	В'язати стовпчиками без накду, так, щоб в'язане полотно щільно прилягало	

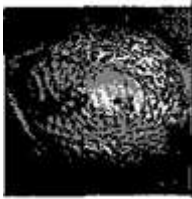
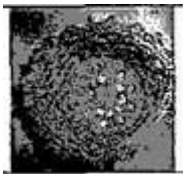
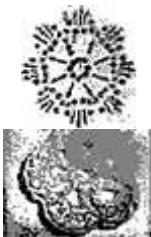
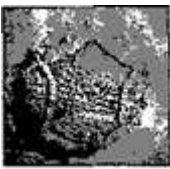
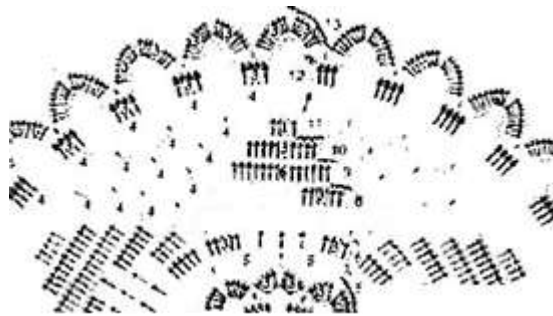
	дерев'яної заготовки			до заготовки	
9	В'язати стовпчиками без накиду до кінця заготовки, постійно скорочуючи їх кількість		10	Обв'язати яйце повністю	
11	Вив'язати корзинку		12	Перетягнути через отвори узору салатону стрічку	
13	З'єднати корзинку та яйце		14	Зав'язати бант із кінців салатону стрічки	
15	Приметати корзинку до в'язаного полотна		16	Вив'язати із жовтої нитки 5 квіток	
17	Пришити квітку до в'язаного полотна за допомогою салатону бусини		18	Пришити всі п'ять квіток. Рівномірно розподіляючи їх по в'язаному полотні	

Схема в'язання



Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Вправа «Плюс-мінус-цікаво».

Вправа виконується усно або письмово, в залежності від наявності часу. Для письмового виконання пропонується заповнити таблицю з трьох граф: «п» «м» «ц»

У графу «П» - «плюс» записується все, що сподобалося на занятті, Інформація та форми роботи, які викликали позитивні емоції, або на думку учня можуть бути йому корисні для досягнення якихось цілей. У графу «М» - «мінус» записується все, що не сподобалося на занятті, здалося нудним, викликало неприязнь, залишилося незрозумілим, або інформація, яка, на думку учня, виявилася для нього не потрібною, марною з точки зору вирішення життєвих ситуацій. У графу «Ц» - «цікаво» учні вписують усі цікаві факти, про які дізналися на занятті і що б ще хотілося дізнатися з даної проблеми, питання до вчителя.

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Обв'язати гачком дерев'яну заготовку та оздобити її в'язаними елементами.

Прибирання робочих місць.

ГУРТОК ДРУГОГО РОКУ НАВЧАННЯ

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ ТЕХНІКОЮ «СКЛЯРУСНА СІТКА»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння плести поясок на пасхальне яйце у техніці «склярусна сітка».

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями, оздобленими технікою «склярусна сітка».
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: схема 1, плакат «Пасхальні яйця оздоблені технікою «склярусна сітка», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка у формі яйця, склярус, бісер, нитка для бісеру, голка для бісеру, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретичні відомості.

Мистецтво бісероплетіння з'явилося надзвичайно давно. Першими праобразами сучасного бісеру можна вважати різноманітне каміння, кігті, зуби •а кістки тварин, ракушки, дерев'яні палички, зерна рослин.

Згодом, після того як у IV ст. до н. е. було винайдено скло, бусини та намистини почали виготовляти з нього. Спочатку вони були досить великого розміру, однак із удосконаленням виготовлення скла зменшувався і розмір бісерин.

Для виготовлення пасхальних яєць у техніці «склярусна сітка» необхідні: склярус, бісер, голку та нитки для бісеру.

Бісер — дрібні круглі або багатокутні кульки зі скла, металу,

пластмаси, кісток, з наскрізними отворами для нанизування.

Бісер може бути прозорим, блискучим та матовим, з перламутровим покриттям та без нього.

Склярус — трубочки із кольорового скла, що використовуються для оздоблення одягу та інтер'єру. Він був широко розповсюджений як в міському, так і сільському побуті.

Для різних цілей виготовляють склярус різного розміру, кольору, форми. Можна зустріти також кручений склярус. Головний розмір склярусу - це його довжина, виражена в сантиметрах.

Якість і зовнішній вигляд готового виробу залежить і від ниток, з яких його виготовляють.

Зараз для бісероплетіння використовують натуральні та синтетичні нитки, жилку, тонкий дріт.

Кожен тип ниток має свої позитиви та недоліки.

Товсті нитки міцні та пружні, добре підтримують форму, бісер на них лягає рівно, але тонкі нитки менш помітні в виробах і їх набагато легше протягнути через вузькі отвори в бісеринках.

Нитки із натуральних волокон зручні ті не слизьку, однак, недостатньо міцні та недовговічні.

Нитки із синтетичних волокон не гниють, довго зберігають свою міцність, красиві, але не пружні. При багаторазовому вдягання в голку вони можуть розкручуватися. Крім того, деякі синтетичні волокна не витримують високої температури - вони руйнуються навіть під час відпарювання.

Жилка міцна та прозора (в виробі її майже не помітно), але вона занадто пружна. Виріб може вийти занадто жорстким та відтопирюватися.

Голки для бісеру повинні бути досить тонким, щоб вільно проходити у вузькі отвори у бісеру. Якщо голка проходить туго то можна підточити вушко наждачним папером. Якщо отвір у бісерині досить малий і голка у нього не проходить, потрібно працювати без неї. Кінець нитки можна змастити клеєм чи лаком. Після висихання кінець стане достатньо твердим і ним можна буде працювати без голки.

Техніка «склярусна сітка» широко використовується для оздоблення пасхальних яєць. Вона є досить простою та не затратною в часі. Комбінуючи склярус та бісер різних кольорів можна одержати красиві та неперевершені вироби. Однак під час виготовлення склярусної сітки можна стикнутися із певними труднощами. По-перше, нитка чи жилка може перерізатися відносно гострими кінцями склярусу, тому необхідно брати міцну та грубу нитку чи жилку. По-друге, через різний розмір склярусу малюнок може перекошуватися, тому плетучи склярусну сітку потрібно

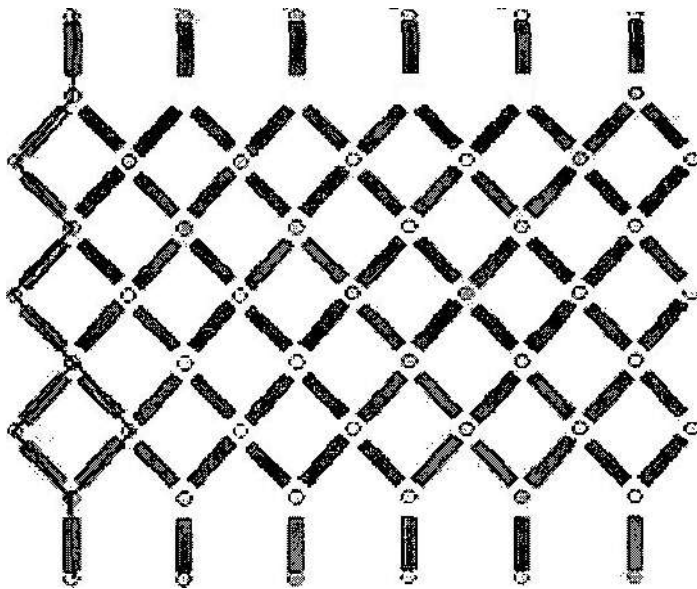
підбирати бісерини та склярус приблизно однакового розміру.

Для оздоблення пасхального яйця технікою «склярусна сітка» необхідні склярус, бісер, жилка.

Вступний інструктаж.

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з голкою та ножицями.

Яйце виготовляється у відповідності до схеми 1.



Поточний інструктаж.

У процесі роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія (учні за бажанням продовжують речення):

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....

3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я відчула/відчув, що...
8. Я навчилася/навчився...
9. Я змогла/зміг...
- 10.В мене вийшло...
- 11.Я спробую...
- 12.Мене здивувало...
- 13.Заняття дало мені для життя...
- 14.Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи.

Використовуючи склярус та бісер різного кольору оздобити пасхальні яйця.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ ТЕХНІКОЮ «БІСЕРНА СІТКА»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння плести поясок на пасхальне яйце у техніці «бісерна сітка».

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями, оздобленими технікою «бісерна сітка».
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №9 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «бісерна сітка», плакат «Пасхальні яйця оздоблені технікою «бісерна сітка», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка у формі яйця,

бісер, нитка для бісеру, голка для бісеру, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ.

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретичні відомості.

Техніка «бісерна сітка» виконується таким же чином, як і «склярусна». Для виготовлення сітки на пасхальне яйце необхідно бісер, нитку та голку для бісеру, ножиці, дерев'яну заготовку, стрічку, фарби. Чергуючи бісерини різного кольору та розміру можна одержати оригінальні та неповторні пасхальні яйця.

Для того, щоб на сітці утворився красивий малюнок, необхідно підбирати бісерини приблизно однакового розміру (крім випадку, коли за задумкою беруться бісерини різного розміру). Нитку потрібно брати досить міцну та у тон бісеру чи заготовки.

Вступний інструктаж.

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з голкою та ножицями.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №9, та схем №2 та №3.

Інструкційна картка №9 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «бісерна сітка».

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Пофарбувати дерев'яну заготовку в чорний колір		2	Плести сітку за схемою 2	

3	У процесі роботи приміряти сітку на заготовку		4	З'єднати початок та кінець сітки за схемою 3	
5	Приклеїти о заготовки стрічку червоно кольору та зав'язати з неї бант на верхній частині яйця		6	Натягнути на яйце сплетену сітку	
7	Стягнути ниткою верхню та нижню частину сітки				

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Вправа «Враження».

Вправа виконується усно або письмово, в залежності від наявності часу. Для усного виконання пропонується висловити свої враження від заняття, що нового та цікавого дізналися, що не сподобалося. Для письмового - все те саме, тільки відповіді учні записують на стікери та приклеюють на дошку.

Завдання для самостійної роботи.

Оздобити яйця технікою «бісерна сітка».

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ КЛЕЄНИМ ОРНАМЕНТОМ

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння обклеювати заготовку-основу бісером.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями обклеєними бісером.
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №10 «Послідовність обклеювання пасхального яйця бісером», плакат «Пасхальні яйця, обклеєні бісером», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: заготовка-основа з шкарлупи, «рисинки» золотого та червоного кольорів, намистини сі=3 мм золотого та фіолетового кольорів, фіолетовий бісер, образок невеликого розміру, золотий мотузок, нитка для бісеру, голка для бісеру, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретичні відомості.

Одним із способів оздоблення пасхальних яєць є їх обклеювання бісером, намистинками, різноманітними декоративними елементами.

У такий спосіб можна оздоблювати різного роду заготовки. Найкраще підійдуть дерев'яні заготовки, заготовки-основи «пап'є-маше» та з шкарлупи. Деякі труднощі можуть виникнути під час обклеювання пластмасових заготовок, адже їх поверхня досить ковзка і при нанесенні

клею стає майже неможливим правильно розташувати бісер, адже він буде «рухатись» по ковзкій поверхні.

Перевагою цього виду оздоблення є те, що кожен приклеєний елемент самостійний і в будь який момент його можна замінити.

Для оздоблення такого роду пасхальних яєць рекомендується використовувати клей ПВА.

Практична робота.

Вступний інструктаж.

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з голкою та ножицями.

Інструкційна картка №10 «Послідовність обклеювання пасхального яйця бісером»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Приклеїти на яйце ікону		2	Пензликом нанести довкола ікони вузьку смужку клею	
3	Викласти на клей намистинки золотавого кольору		4	Із фіолетових намистин та червоних «рисинок» викласти трикутник як показано на малюнку	
5	Таким чином обклеїти яйце довкола ікони		6	Обклеїти яйце, чергуючи «рисинки» та «золоті» намистинки. З одного боку приклеїти	

				золотаву мотузку	
7	Приклеїти золотаву мотузку з іншої сторони		8	На голку з ниткою набрати фіолетові бісеринки	
9	Нанести тонку смужку клею вздовж золотавої мотузки		10	Викласти бісер на нитці на нанесений клей	
11	Аналогічно викласти наступний ряд		12	Нанести клей на проміжки між трикутниками	
13	Голкою на змащену клеєм поверхню викласти фіолетовий бісер		14	Бісер повинен тісно прилягати один до одного	
15	Обклеїти бісером всю вільну частину яйця. Другий бік яйця оформити аналогічно				

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або Індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

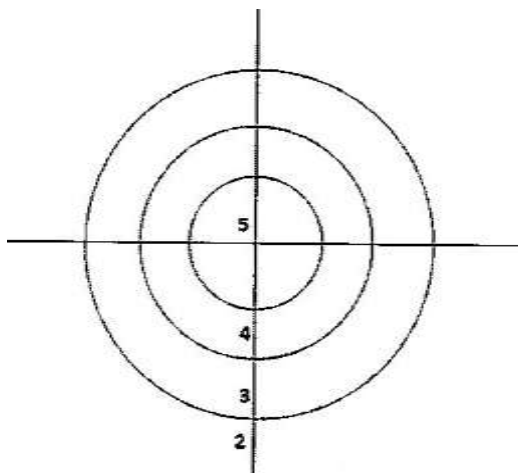
Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їхніх робіт.

Рефлексія.

Вправа «Мішень».



Приймав активну участь

Було цікаво

Було і зрозуміло

Дізнався щось нове

В центрі зошита учні малюють схему та ставлять відповідні позначки.

Самостійна робота.

Обклеїти пасхальні яйця, використовуючи різні види бісеру та намистин.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ БІСЕРНИМ ПОЯСКОМ ТА ІКОНОЮ

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння плести поясок з намистин та бісеру.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями з бісерним пояском та іконою.

2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка № 11 «Послідовність оздоблення пасхального яйця з бісерним пояском та іконою», плакат «Пасхальні яйця з бісерним пояском та іконою», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми .

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка у формі яйця, намистини золотого кольору 3 мм., бісер золотистого кольору, образок невеликого розміру, нитка для бісеру, голка для бісеру, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретичні відомості.

З кожним роком з'являються все нові способи оздоблення пасхальних яєць. З одним із таких відносно нових способів є оздоблення бісерним пояском та іконою.

Для виготовлення такого роду пасхальних яєць необхідно вирізати з невеликого образка чи наклейки на пасхальні яйця іконку овальної форми. При вирізанні слід стежити, щоб цілісність самого зображення святих не була пошкоджена — обрізати необхідно лише фонову частину образка.

Бісер та намистини повинні за кольором підходити до вирізаної ікони. При цьому слід пам'ятати, що намистини золотистого кольору мають красивий (колір та блиск, однак вони не дуже міцні і можуть у процесі роботи давати тріщини, цим самим пошкоджуючи загальну цілісність пояска.

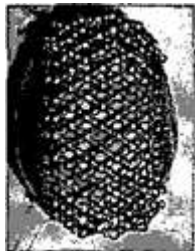
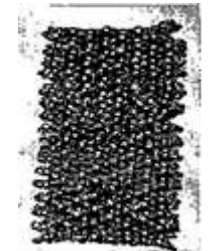
У тому разі, якщо бісер та намистини за кольором відрізняються від основи-заготовки, слід пофарбувати її у відповідний колір.

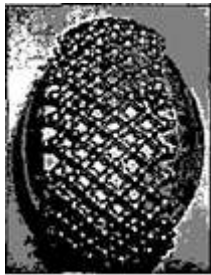
Практична робота.

Вступний інструктаж.

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з голкою та ножицями.

**Інструкційна картка №11 «Послідовність виготовлення яйця
«монастирка».**

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Помістити дерев'яну заготовку у середину наклейки на пасхальне яйце		2	Занурити яйце з наклейкою в гарячу воду	
3	Наклейка повинна тісно облягати дерев'яну заготовку		4	Зайву частину наклейки обрізати, залишивши лише ікони з двох боків заготовки	
5	Вільну від наклейки частину яйця пофарбувати у золотисто-жовтий колір		6	Вільну від наклейки частину яйця пофарбувати у золотисто-жовтий колір	
7	У процесі роботи приміряти поясок на заготовку. Поясок повинен туго сидіти на заготовці.		8	З'єднати поясок у кільце	

9	Натягнути поясок на яйце, прикриваючи шов		10	Обшити ікону двома рядами намистин	
11	Обшити ікону знизу та зверху кількома рядами намистин так, щоб з-під пояса не проглядалася дерев'яна заготовка				

Поточний інструктаж.

У процесі роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Учні одержують по три наклейки з відповідним зображенням. Приклеюючи наклейку на плакат, учні аргументують свій вибір.



Активно працював



Працював, але не активно



Був пасивним

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Використовуючи бісер та намистини різних кольорів та розмірів самостійно виготовити пасхальні яйця з пояском та іконою.

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ «МОНАСТИРКИ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати в учнів вміння обтягати дерев'яну заготовку тканиною, плести поясок із намистин, вишивати бісером по обгорнутій тканиною дерев'яній заготовці.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із «монастирками» як одним із видів оздоблення пасхальних яєць.,
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №12 «Послідовність виготовлення яйця «монастирка»», плакат «Яйця-монастирки», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: оксамит червоного кольору, дерев'яна заготовка у формі яйця, намистини золотого кольору 0 3 та 5мм, бісер золотистого кольору, образок невеликого розміру, нитка в тон оксамиту, голка, нитка для бісеру, голка для бісеру, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи гуртківців.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретичні відомості.

Прикрашати яйця до Великодня - одна з найкрасивіших традицій, яка дає можливість для творчості. У минулі часи на Великдень треба було цілуватися на людях не тільки з близькими, але і з незнайомими людьми,

спеціально пофарбованими, розмальованими та посвяченими в церкві яйцями.

Досить розповсюдженими в останні часи стали яйця «монастирки». Свою назву вони отримали від того, що яйця такого роду спочатку виготовляли лише і монастирях, та згодом це мистецтво стало розповсюджуватись далеко за межі монастирських стін. Основними незамінними елементами такого пасхального яйця є оксамит та іконка, а також поясок, виготовлений із бісеру чи намистинок.

Для виготовлення «монастирки» потрібен також оксамит.

Оксамит — тканина з натурального шовку або хімічного волокна з густим розрізним ворсом на лицьовому боці. Довжина ворсу зазвичай становить 1—2 мм. Основа цієї тканини, як правило, бавовняна.

Оксамит використовують для пошиття одягу, для оздоблення та з декоративною метою.

Це одна з найдавніших тканин. Вона походить з Індії, була поширена у Китаї, з Середньовіччя — у Західній Європі, зокрема вироблялася у Італії. В Україні оксамит відомий з часів Київської Русі [9].

Процес виготовлення «монастирки» досить складний і тривалий. Найперше необхідно підготувати матеріали та інструменти: оксамит, дерев'яну заготовку у формі яйця, золоті намистини 0 3 та 5 мм, бісер золотистого кольору, образок невеликого розміру, нитку в тон оксамиту, голку, нитку та голку для бісеру, ножиці.

Спочатку необхідно обгорнути дерев'яну заготовку у оксамит, потім сплести поясок із намистинок. Далі потрібно з'єднати поясок та заготовку. На одному боці яйця приклеїти іконку та обшити її" намистинами та бісером, а на Іншому вишити намистинами символи «ХВ»

Практична робота.

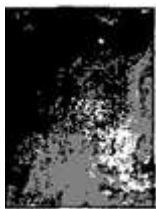
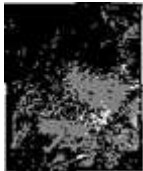
Вступний інструктаж.

Пасхальне яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №12 «Послідовність виготовлення пасхального яйця «монастирка».

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з голкою та ножицями.

Інструкційна картка №12 «Послідовність виготовлення яйця «монастирка»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
-------	----------------------------	---------	-------	----------------------------	---------

1	Обгорнути дерев'яну заготовку оксамитом.		2	Охайно розгладити оксамит на заготовці, скріпити його шпильками з чотирьох сторін	
3	Зметати оксамит по формі яйця стібками голка вперед.		4	Зайву тканину обрізати.	
5	Швом козлик прошити оксамит захоплюючи приблизно 0,4 см з кожного боку.		6	Обрізати залишки тканини впритул до основи	
7	Знову обшити козликом, накладаючи його зверху з метою маскування шва.		8	Заготовка не повинна мати складок	
9	Виготовити поясок технікою «сітка» з намистин шириною 2.5 см та довжиною, що дорівнює обхвату яйця по висоті		10	Натягнути поясок на яйце, прикриваючи шов	

11	Вирізати ікону і приклеїти її до оксамиту		12	Обшити краї спочатку одним рядком бісеру, а потім рядом намистин	
13	На зворотному боці яйця вишити бісером символи «ХВ»				

Поточний інструктаж.

У процесі роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія (учні за бажанням продовжують речення):

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....
3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я відчула/відчув, що...
8. Я навчилась/навчився...
9. Я змогла/зміг...
10. В мене вийшло...
11. Я спробую...
12. Мене здивувало...
13. Заняття дало мені для життя...
14. Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи.

Використовуючи оксамит, бісер та намистини різного кольору самостійно виготовити пасхальне яйце «монастирка».

Прибирання робочих місць

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ ТЕХНІКОЮ «КВІЛІНГ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; засвоїти поняття про техніку «квілінг»; сформувати в учнів вміння оздоблювати пасхальні яйця технікою «квілінг».

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями оздобленими технікою «квілінг».
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №13 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «квілінг», плакат «Пасхальні яйця, оздоблені технікою «квілінг», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: пластмасова заготовка, смужки паперу різного кольору шириною 0,5 та 1 см., клей ПВА, інструмент для квілінгу або зубочистки, ножиці.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційна частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи гуртківців.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Оздобити пасхальні яйця можна також у техніці квілінг.

«Квілінг» - мистецтво виготовлення плоских або об'ємних композицій із ;кручених в спіральки, довгих і вузьких, смужок паперу. З таких паперових спіралей створюють квіти та візерунки, які потім використовують зазвичай для прикраси листівок, альбомів, подарункових упаковок, рамок для фотографій та н.

Вважається, що мистецтво виникло в середньовічній Європі (за іншими відомостями на Близькому Сході і в Стародавньому Єгипті), де монахині створювали медальйони, обрамлення для Ікон та обкладинки для книжок, накручуючи на кінчик пташиного пера паперові смужки з позолоченими краями. Зблизька Ці мініатюрні паперові шедеври створювали повну ілюзію того, що вони виготовлені з тоненьких золотих смужок (особливо часто такий спосіб обрамлення використовувався в бідних церквах).

У XV столітті «квіллінг» вважався мистецтвом, а в XIX - це стало дорогою розвагою для придворних дам (і чи не єдиним способом рукоділля), так як папір, особливо кольоровий і високої якості, був дуже дорогим матеріалом. На жаль, папір недовговічний матеріал і мало що збереглося від середньовічних шедеврів.

Більшу частину XX століття це мистецтво було забуте, тільки в кінці минулого століття «квіллінг» відвойовує собі заслужене визнання, перетворюючись на повноцінне мистецтво.

В Англії принцеса Єлизавета серйозно захоплювалася мистецтвом квіллінгу, і багато її творів зберігаються в музеї Вікторії й Альберта в Лондоні. В наші дні техніка крученого паперу широко відома в країнах Західної Європи, особливо в Англії та Німеччині., але, найпопулярнішим це мистецтво стало тоді, коли воно «переїхало» на Схід.

В Південній Кореї існує ціла «Асоціація любителів паперової пластики», що об'єднує послідовників найрізноманітніших напрямків паперової творчості. Слід зауважити, що корейська школа квілінгу дещо відмінна від європейської. Європейські роботи, як правило, складаються з невеликої кількості деталей, вони лаконічні, нагадують мозаїку, прикрашають листівки та рамочки. А східні майстри створюють твори, що нагадують вироби ювелірного мистецтва, де навіть найтонше об'ємне «мереживо» сплітається із тисячі дрібних деталей [5].

У Європі для скручування смужок використовують пластмасовий або металевий стрижень з прорізом на кінці. Дехто сам виготовляє подібний інструмент, наприклад, зі стрижня для кулькової ручки. Правда в цьому випадку деталь виходить із занадто великим і нерівним отвором в центрі. Майстри східної школи вважають за краще виконувати закручування за допомогою тонкого шила. Щось подібне можна змайструвати самому - з товстої голки і пробки. Можна також накручувати папір на зубочистку. Існують лінійки з отворами різного діаметра, що дозволяють створювати елементи точно заданого розміру.

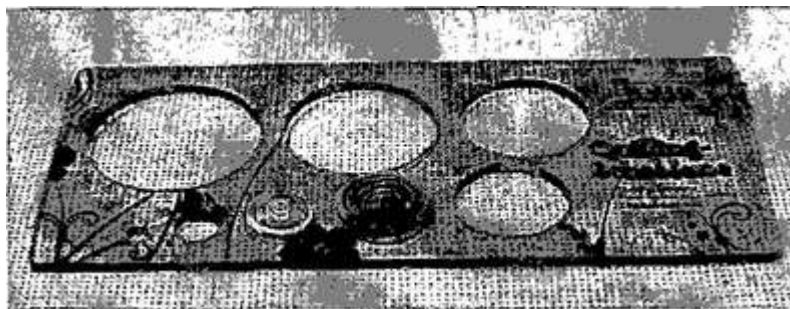
Також, при виготовленні твору, використовується пінцет (для точного

закріплення деталей на основі), ножиці, клей ПВА (або будь-який інший достатньо густий клей), зазвичай береться пляшечка з невеликим отвором, щоб було легше контролювати кількість клею. Папір використовується особливої щільності. Вага, як правило, вказується на упаковках паперу і має мати не більше шістдесяти грамів на квадратний метр, інакше не буде скручуватись і тримати форму.

Набори готових нарізаних смужок паперу можна купити в спеціалізованих магазинах. Можна нарізати смужки самостійно: ширина смужок для квілінгу, зазвичай складає 1-9 міліметрів, довжина 30 або 60 сантиметрів. Спеціальні смужки для квілінгу можуть бути найрізноманітніших кольорів і відтінків: блискучі, перламутрові, які поступово змінюються по довжині кольором, з подвійним тонуванням (одна сторона світліша, за іншу). Квілінг має ще й позитивний терапевтичний та заспокійливий вплив на людину. Адже в процесі створення зображення залучається не лише дрібна моторика рук, а й розвиваються пальці, загострюється чуття.

У квілінгу можна виділити відкриті та закриті елементи [6].

Базовим елементом для всіх форм є «спіраль». Для того щоб зробити спіраль, необхідно накрутити смужку паперу на інструмент для квілінгу. Потім помістити її в шаблон-лінійку (рис.2), після чого закріпити клеєм форму і розмір спіралі.



Для виготовлення пасхального яйця знадобиться дерев'яна заготовка , смужки кольорового паперу шириною 0,5 та 1см, клей ПВА.

Практична робота.

Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №13 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «квілінг».

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарко-гігієнічних вимог.

Інструкційна картка №13 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «квілінг»

1. Підготувати дерев'яну заготовку.

2. Для квіток підготувати різнокольорові смужки шириною 5 та 10 мм.
3. Зі смужок шириною 10 мм, нарізаємо бахрому приблизно на $\frac{2}{3}$ ширини.
4. Склеїти смужки шириною 10 мм та 5 мм. Почекаати поки висохне клей.
5. Смужки намотувати на зубочистку, починаючи з вузької.
6. При переході на бахрому продовжувати намотувати.
7. Проклеїти нижню частину квітки.
8. Після того як клей висохне, відгорнути квітку.
9. Зробити необхідну кількість квіток.
10. Обклеїти квітами верхню частину дерев'яного яйця.
11. Виготовити спіралі зеленого кольору.
12. Нижню частину обклеїти спіралями.
13. Виготовити підставку для яйця.
14. З'єднати яйце і підставку.

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заклучний інструктаж.

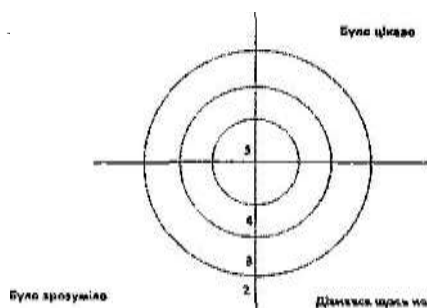
Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх зобіт.

Рефлексія.

Вправа «Мішень».

В центрі зошита учні малюють схему та ставлять відповідні позначки.



Завдання для самостійної роботи.

Виготовити яйце у техніці «квілінг».

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ ТЕХНІКОЮ «БІСЕРНИЙ МОХ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; засвоїти поняття про техніку «бісерний мох»; сформувати в учнів вміння оздоблювати пасхальні яйця технікою «бісерний мох».

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитись із пасхальними яйцями оздобленими технікою «бісерний мох».
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційні картки № 14 «Послідовність оздоблення пасхального яйця у техніці «бісерний мох»; плакат «Пасхальні яйця оздоблені технікою «бісерний мох»; колекція пасхальних яєць, оздоблених технікою «бісерний мох».

Необхідні матеріали та інструменти: дерев'яна заготовка-основа, світло-коричневий бісер, темно-коричневий бісер, золоті намистинки.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина

Техніка «бісерний мох» відносно нова у сфері оздоблення пасхальних яєць, але уже набула широкої популярності. Вона виконується на основі бісерної сітки «3х3». Для виготовлення моху на сітку набирають додаткові ряди бісерин. Для виготовлення сітки краще обирати бісерини із більшими отворами, адже через них необхідно неодноразово протягувати голку із ниткою. Для виготовлення «бісерного моху» слід брати тонку і еластичну нитку, щоб нанизані ряди були рухливими.

Практична робота.

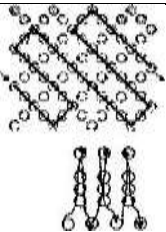
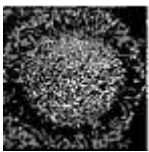
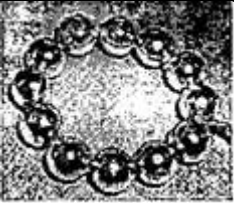
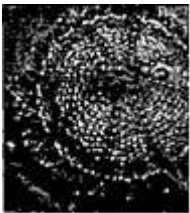
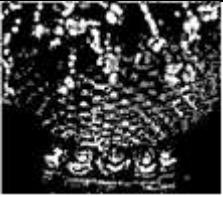
Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до Інструкційної картки №14 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «бісерний мох».

Під час оздоблення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Повторення санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з ножицями, голкою.

Інструкційна картка № 14 «Послідовність оздоблення пасхального яйця технікою «бісерний мох»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Сплести поясок на яйце сіткою «3х3» із світло-коричневого бісеру		2	Сітку розширити технікою «бісерний мох». Натягнути поясок на яйце.	
3	Обплести бісером верхню та нижню частину яйця		4	Із великих намистин сплести підставку для яйця	
5	Верхню частину яйця прикрасити рядами золотих намистин та хрестом		6	З'єднати підставку та яйце	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Учні за бажанням продовжують речення:

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....
3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я навчилась/навчився...
8. В мене вийшло...
9. Я спробую...
10. Мене здивувало...
11. Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Виготовити пасхальне яйце у техніці «бісерний мох».

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ «ВОСКІВКИ»

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; засвоїти поняття про «восківки»; сформувані в учнів вміння оздоблювати пасхальні яйця «восківки».

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до праці.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитись із пасхальними яйцями «восківками».
2. Засвоїти термінологію.
3. Повторити правила безпеки праці.
4. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційні картки № 15 «Послідовність виготовлення «восківки»; плакат «Пасхальні яйця «восківки»; колекція пасхальних яєць, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: заготовка-основа з шкарлупи яйця, білі воскові свічки, бісер, склярус.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційна частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи.

Перевірка якості виконання самостійної роботи.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретична частина.

Пасхальні яйця «восківки» почали виготовляти досить давно. Вони мають це й іншу назву - «монастирки», адже спочатку їх виготовляли лише монахи Іри монастирях. Процес виготовлення «восківки» досить тривалий та копіткий. Складність виготовлення полягає ще й у тому, що потрібно працювати з гарячим розтопленим воском. Однак незважаючи на всю складність та довготривалість роботи, отриманий результат виправдовує всі затрати, адже такі пасхальні яйця мають неповторний вигляд.

Практична робота.

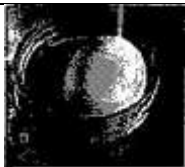
Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки «Послідовність виготовлення «восківки».

Під час оздоблення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Повторення санітарно-гігієнічних вимог та правил безпеки праці при роботі з ножицями, голкою.

Інструкційна картка №15 «Послідовність виготовлення «восківки»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Парафінову свічку розтопити на водяній бані. Занурити у віск яйце.		2	Трохи охолодити віск. Занурити яйце у нього 3-4 рази, але тільки після того як попередній шар застигне	
3	Занурювати яйце доти, доки шар воску досягне товщини 3 мм.		4	На восковій заготовці розмітити малюнок. Розігріти у вогні	

			свічки, бісеринки розташувати у відповідності до заданого малюнку.	
--	--	--	--	--

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Учні за бажанням продовжують речення:

1. Сьогодні я дізналась/дізнався....
2. Було цікаво....
3. Було важко...
4. Я виконувала/виконував завдання...
5. Я зрозумів/зрозуміла, що....
6. Тепер я зможу...
7. Я навчилась/навчився..
8. В мене вийшло...
9. Я спробую...
10. Мене здивувало...
11. Мені захотілось...

Завдання для самостійної роботи гуртківців.

Виготовити пасхальне яйце у техніці «бісерний мох».

Прибирання робочих місць.

Тема: ПАСХАЛЬНІ ЯЙЦЯ ОЗДОБЛЕНІ ВИШИВКОЮ

Мета:

Навчальна: поглибити знання учнів про декоративні пасхальні яйця; сформувати поняття про пасхальні яйця оздоблені вишивкою, історію виникнення даного мистецтва та майстрів, що працюють у даній галузі; сформувати в учнів вміння оздоблювати пасхальні яйця вишивкою.

Виховна: виховувати уважність, акуратність, відповідальне ставлення до прані.

Розвивальна: розвивати координацію рухів, вміння порівнювати та аналізувати інформацію.

Завдання заняття:

1. Використовуючи наявну у кабінеті наочність ознайомитися із пасхальними яйцями оздобленими вишивкою.
2. Повторити правила безпеки праці.
3. Виконати практичну роботу.

Дидактичні матеріали: інструкційна картка №16 «Послідовність оздоблення пасхального яйця вишивкою», плакат «Пасхальні яйця оздоблені вишивкою», колекція виробів, мультимедійний супровід до теми.

Необхідні матеріали та інструменти: заготовка-основа з натурального яйця, стрічка шириною 1 см жовтого кольору, стрічка шириною 0,5 см зеленого кольору, нитка муліне жовтого кольору, ножиці, шило, голка.

ХІД ЗАНЯТТЯ

Організаційний частина.

Перевірка присутності та готовності гуртківців до заняття, призначення чергових за графіком.

Перевірка самостійної роботи гуртківців.

Перевірка якості виконання самостійної роботи гуртківців.

Вивчення нового матеріалу.

Теоретичні відомості.

Маловідомий, незвичайний, але дуже цікавий, хоч і складний, спосіб прикрасити великоднє яйце — вишити його. Так само, як вишивають рушники їй серветки звичайними нитками для вишивання, за допомогою звичайної голки.

Техніка вишивання великодніх яєць хрестиком з'явилась у Німеччині, еволюцію, яку вона пройшла, можна розділити на кілька етапів: спочатку майстри вишивали на канві, у яку замотували яйце, згодом наклеювали вишиті орнаменти на шкаралупу і, нарешті, скориставшись іншим винаходом німецьких майстрів — висвердлювання яйця бормашиною — почали вишивати на шкаралупі за допомогою тонкого дроту з ниткою. На рубежі ХХ-ХХІ от. її засвоїли писанкарі з України, зокрема Інна Форостюк. Українські майстри, вишиваючи візерунки на яйці, на відміну від, наприклад, американських, не розрізають шкаралупу [13].

Вишивка стрічками по яєчній шкаралупі з'явилась зовсім недавно. Елізабет Кляйн з Франції вже протягом десяти років створює на пасхальних яйцях картини квітучих селянських садів, простягаючи через пророблені в

шкаралупі яйця дірочки яскраві шовкові стрічки. Тривимірний ефект і благородний блиск шовку дають можливість знавцям охарактеризувати її унікальне мистецтво як «Поезія на яйці».

Складність полягає ще й у тому, що шкаралупа не розпилюється, а весь час залишається цілою, і лише маленька дірочка на дні яйця дає доступ до зворотної сторони вишивки. Хотілося б відзначити, що це мистецтво не нове і його коріння виходять з 17 століття, але вишивати на яєчній шкаралупі стрічками — це ноу-хау французьки. Роботи виконані з використанням стрічок виходять більш об'ємними й живими [1].

Такі красиві пасхальні яйця, вишиті стрічками можуть стати неймовірним декором пасхального столу. Майстриня також вишиває яйця гладдю.

Практична робота.

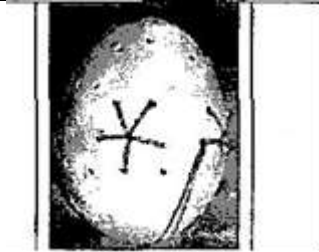
Вступний інструктаж.

Яйце виготовляється у відповідності до інструкційної картки №17

Під час виготовлення пасхального яйця слід дотримуватися основних правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Інструкційна картка № 16 «Послідовність оздоблення пасхального яйця вишивкою»

№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок	№ з/п	Послідовність виготовлення	Рисунок
1	Олівцем розмітити місце розташування квіток на яйці		2	Шилом просвердлити дірки у намічених місцях. Рухи повинні бути плавними, щоб не пошкодити шкаралупу.	
3	Просвердливши всі дірки. Нанести на шкаралупу декілька шарів лаку.		4	З допомогою зігнутої голки вишити сітку для троянд.	

5	Під час вишивання нитку не сильно затягувати, бо це може пошкодити цілісність шкаралупи		6	Вузькою зеленою стрічкою вишиваємо листки троянд.	
7	Голкою із широким вушком вишиваємо троянду з стрічки.		8	Троянду вишиваємо так, щоб вона повністю закрила дірочки у шкаралупі.	

Поточний інструктаж.

Під час практичної роботи за потребою проводиться фронтальний або індивідуальний інструктаж з метою виявлення та виправлення помилок, які виникають в процесі оздоблення пасхальних яєць.

Заключний інструктаж.

Аналіз типових помилок, які виникали у процесі оздоблювальних робіт, причин їх виникнення та способів усунення. Аналіз порушень безпеки праці.

Відзначення учнів, які найкраще справилися з роботою, демонстрування їх робіт.

Рефлексія.

Заповнити анкету, за наявності часу можна провести усне обговорення.

1. На уроці я працював	активно / пасивно
2. Своєю роботою на уроці я	задоволений / не задоволений
3. Урок для мене видався	цікавий / нудний
4. За урок я	не втомився / втомився
5. Мій настрій	покращився / погіршився
6. Матеріал уроку був для мене	зрозумілим / не зрозумілим корисним / марним легким / важким цікавим / не цікавим

Самостійна робота.

Виготовити пасхальні яйця, оздоблюючи їх вишивкою.

Прибирання робочих місць.

Список використаної літератури

Вишивка стрічками по яєчній шкарлупі. - Режим доступу. -

<http://ijjour.com/voshivka-strichkami-po-yayechnij-shkaralupi.html>

Гімнастика для очей. - Режим доступу. - <http://kts-osvita.org.ua/>

Декупаж. - Режим доступу. -

http://www.rosa.ua/ua/catalogue/7444/?SECTION_ID=7444

Історія виникнення в'язання гачком. - Режим доступу. - <http://art-time.at.ua/index/>

Квілінг. - Режим доступу. - <http://etno-selo.com.ua/>

Квиллинг для начинающих. - Режим доступу. -

<http://bantik.net/2011/05/kviling-dlya-nachinayushhix/>

Манько Віра. Українська народна писанка.

Мистецтво квілінгу. - Режим доступу.

<http://pozashkillya.ostriv.in.ua/publication/>

Оксамит. - Режим доступу. – т <http://www.macsanomat.com/index.php/>

Соловченко О. І. Писанки українських Карпат. - Ужгород: Карпати. - 2004.-238ст.

Техніка декепажу. - Режим доступу. -

http://artlavka.com.ua/article_info.php/articles_id/3

Шкрябанки. - Режим доступу. – [http://www.bohdan-](http://www.bohdan-books.com/userfiles/file/books/)

[books.com/userfiles/file/books/](http://www.bohdan-books.com/userfiles/file/books/)

Яйця-вишивки. - Режим доступу. - <http://uk.wikipedia.org>